

6

TENORE
LIBRO TERZO
DE MADRICALI
A CINQUE VOCI,

DI M. BARTOLOMEO SPONTONE
Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXIII.

D

ALL'ILLVSTRE MIO SIGNORE
PATRONE OSSERVANDISSIMO,

IL SIG. CAVALLIERE HERCOLE BOTTRIGARO.



On hauendo io, mentremi conuenne, Illustre Sig. mio, pochi anni sono per l'ispeditione d'alcune mie occorrenze dimorare in Ferrara appresso di V.S. Illustre, trouato per propria isperienza punto minore la sua cortesia di quella; che molta haueua io spessissime uolte udito prima narrare da M. Bartolomeo mio padre essere uerso di lui & di tutta la casa nostra da lei sempre dimostrata: Et essendomi succeduto d'ottenere finalmente da lui di potere publicare il resto de' suoi Madrigali à Cinque Voci per compiacere alle molte, & instanti richieste, & preghiere fattemene da diuersi amici miei, non hò uoluto per alcun modo lasciar questa occasione di dar à V. S. segno d'animò grato, con presentargliene questo Terzo Libro, & mandarlo, com'io faccio in luce sotto l'honorato nome di lei. Era tale effetto tanto più uolontieri mi sono accinto, quanto più diligentemente hò considerato, che così uengo non solo à sodisfare à me stesso: mà con grandissima sodisfattione d'esso mio padre ad adimpire anchora l'intentione sua, & l'obbligo antico da lui contratto nella publicatione del primo libro de' suoi Madrigali à quattro uoci, per i medesimi rispetti parimente donato à lei: Et à così seguire insieme nome di giudizioso; Imperoche io offero à V. S. cosa; della quale essa ha (si come è manifestissimo) sommo diletto, & gusto. Et nella quale uale non tanto per l'isquisito giuditio, che serba nell'udito, ma per l'operare anchora; del che ne rendono chiara testimonianza le molte compositioni dalla sua felice penna in questa uirtuosa parte uscite all'hora, che giouinetto in essa s'andaua, come per lode uole di portò de' gli altri suoi più graui, & importantissimi studi essercitando: Spero anchora poi, che per contener questo libro gran parte di quei madrigali d'esso mio padre; che à lei sono più grati, si come è la Canzone Pastorale, nella quale si trouano ueramente alcune diletteuoli, & nuoue uaghezze: Ella habbia da conoscere certamente la prontezza d'ogni mio potere in far quel tutto, che sia di suo seruigio, & contento. V.I. S. adunque accetti il dono, & insieme me donatore di quello con la solita sua amoreuolezza, & benignità d'animo, & con l'affetto, col quale l'uno, & l'altro unitamente io le porto, baciandole la mano, & pregandole dal Signore Iddio uita longa, & felice.

Di Moncaliere à 15. di di Febraro 1583.

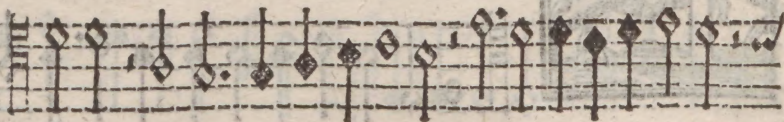
Di V. Illustre Signoria

Obligatissimo, & uero seruitore

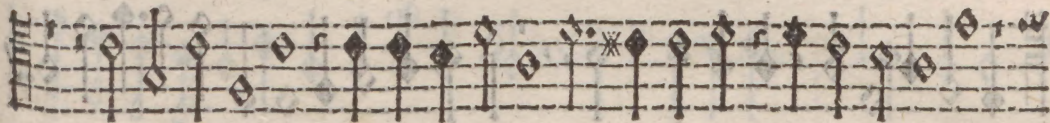
Ciro Spontone.



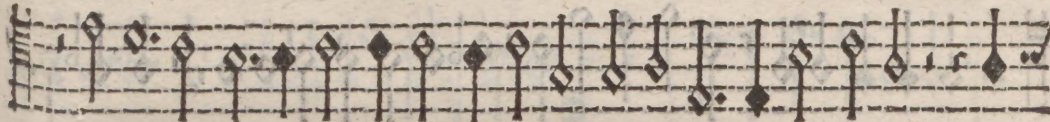
Vando il di parte & l'ombra il mōdo co-



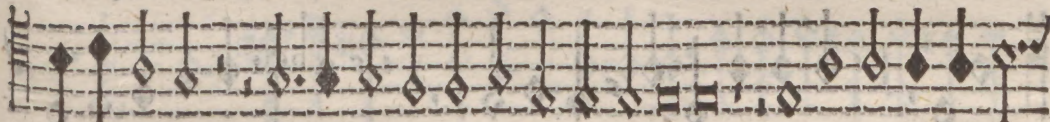
pre Et gl'huomini et le fere



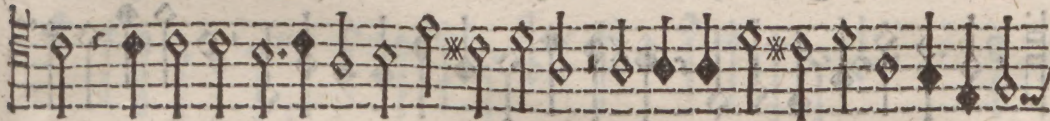
Nel'alpe felue & tra le chiuse mu- ra Le loro asprezze



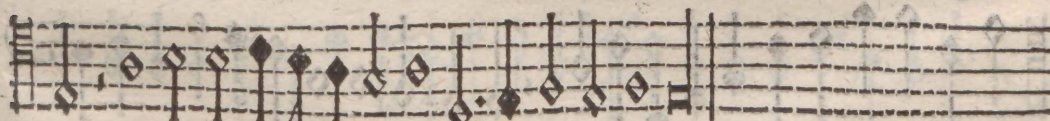
le loro asprezze piu crudeli & fiere Scordan uinti dal sonno &



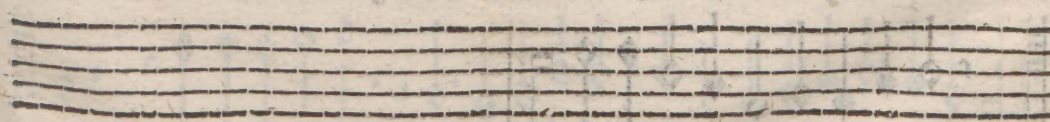
le lor'opre Quando la nott'è più queta & sicura Mia cara Pastorel-



la Alla gelosa sua madre si fura Et dietr'à gli orti di Mopso solet-



ta A pied'un lau ro corcasi & m'aspetta.

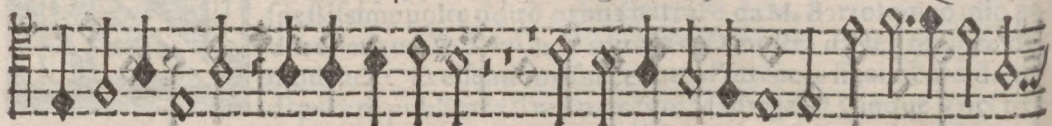




io che tanto a me stesso son caro che tanto a me



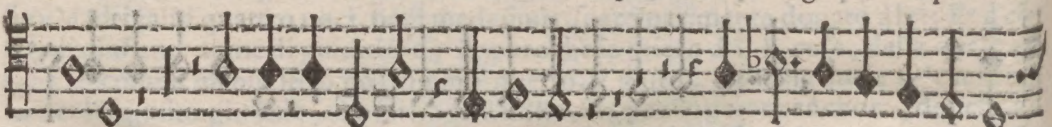
stesso son caro Quanto a lei son uici no Quãto a



lei son uicino O la rimiro o in grêbo le soggiornò Nô prima da l'o-



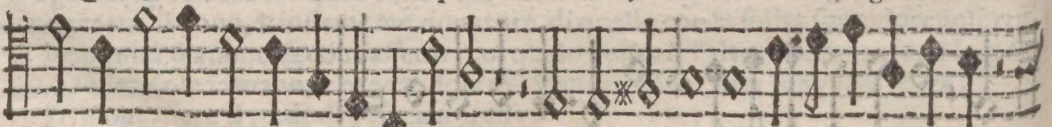
uil torce il camino torce il camino L'iniqua mia matrigna e' il padre a-



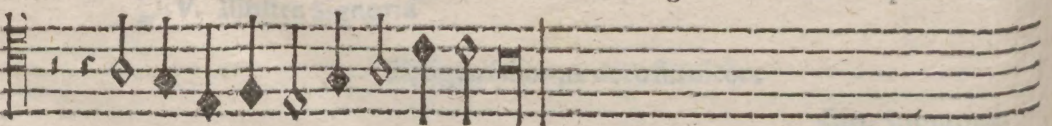
uarò Questa i capretti e quelli Ib manfuetti agnelli



Quãdo di mādrai leuò le quãdo l'orno ijanai Che giunto sono a



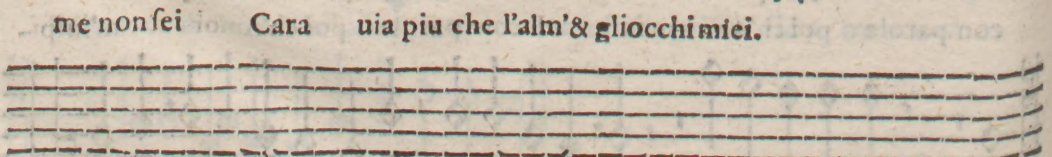
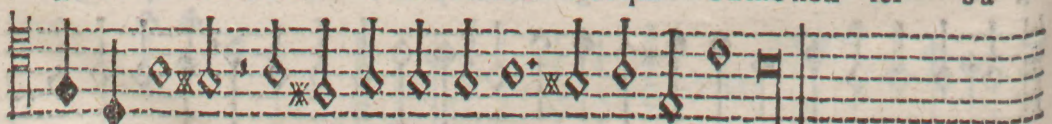
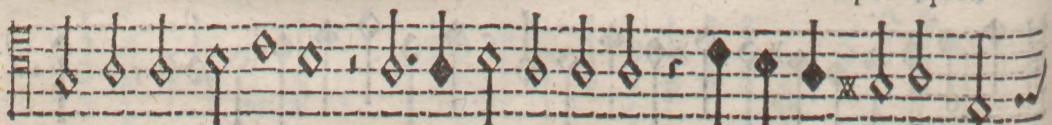
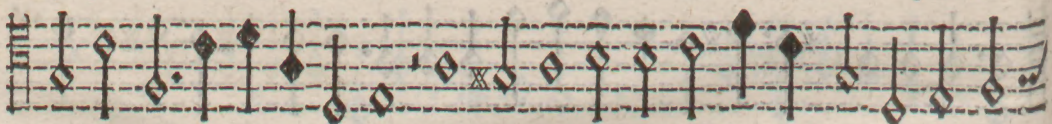
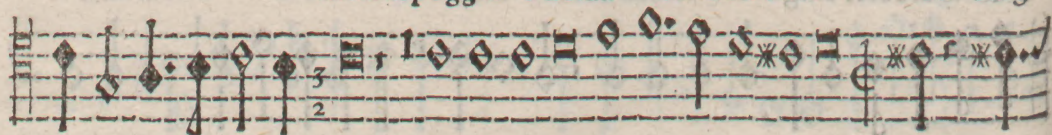
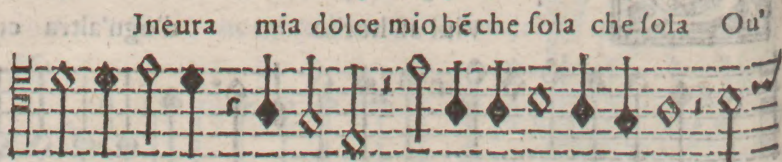
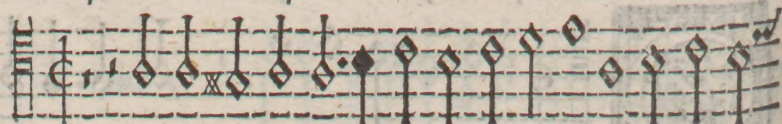
lei ueloce & leue ueloce & leue Ou'ellain grêbo lieta mi riceue

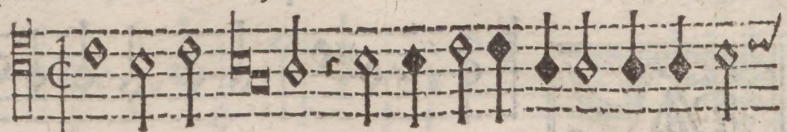


lieta mi riceue mi riceue.



Vinì all'hor'io d'ogn'altra cura sciolto L'un
 braccio al colle cingo Si che la man le scherza in sen'ascosa che la man le
 fcher za in seno ascosa Cò l'altra il suo bel fianco palpo e stringo
 go palpo e stringo dolcemente il uolto Sù la mia destra spalla il
 capo posa e'n le braccia mi chiude Sopra'l gomito ignude Bascio i be-
 gl'oc- chi non chi Bascio i begli occhi e la bocca amorosa E
 con parole poi ch'Amor m'inspira E con parole poi ch'Amor m'inspi-
 ra Così le dico ella m'ascolta ela m'ascolta e mi ra.



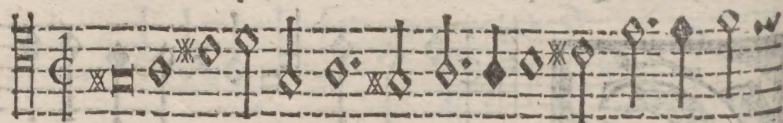


Oli le dico ella poi tutta lieta Rispon-



de Risponde sopiran do,

Deh non t'increfca Tace.



Morpoiche si tace la mia donna Quiui senz'

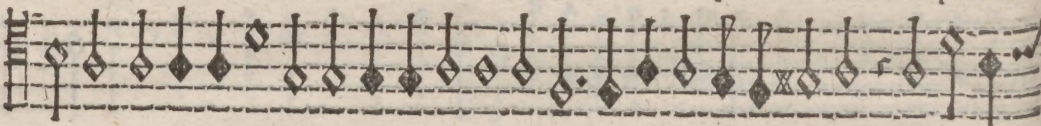


rob.

arco e strali Sceso per cōfirmar' il dolc'affetto il dolc'af-



fetto le uola intorno et salta intorno & salta Eaprendo l'ali Eaprendo



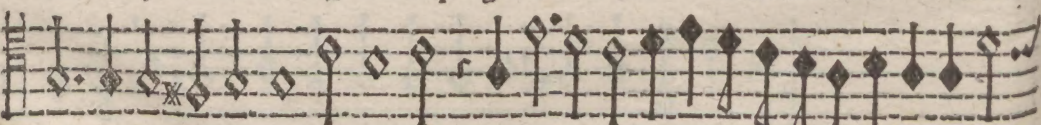
l'ali uag'hor riluce ij in sua candida gona Hor tra bei



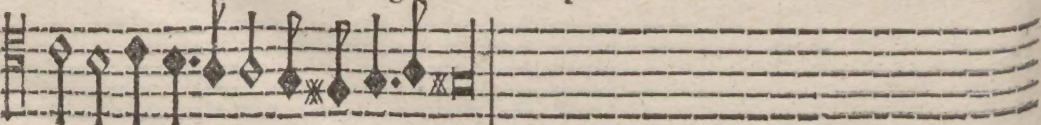
crin hor soua il bianco petto Et d'un piacet gentile Cui pres'ogn'altro e ui-



le N'empie scherzādo ignudo & pargolet to Indi tacito meco in-

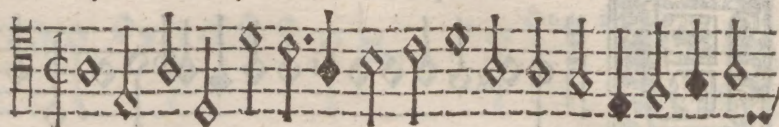


fieme ascolta Lei c'ha la lingua in tai parolle sciol ta in tai

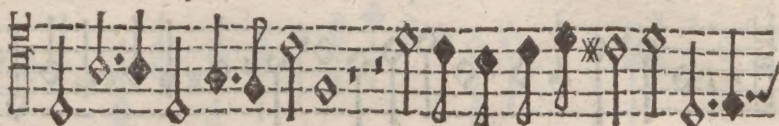


parole sciol

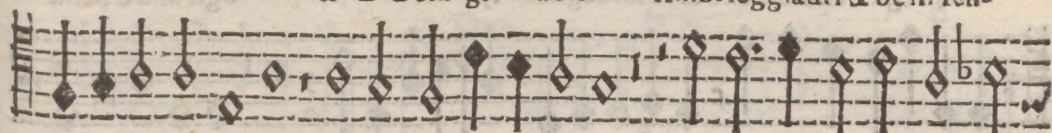
ta.



Irfi & Elpin Pastoriaudaci e forti Pastoriaudaci e for-



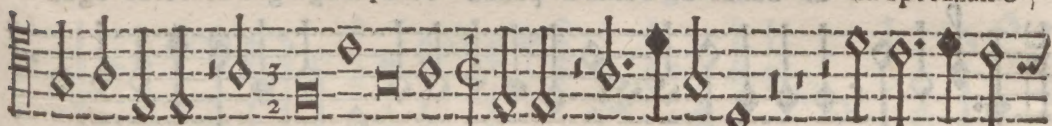
ti E d'era' giouanetti Ambileggiadri & belli sen-



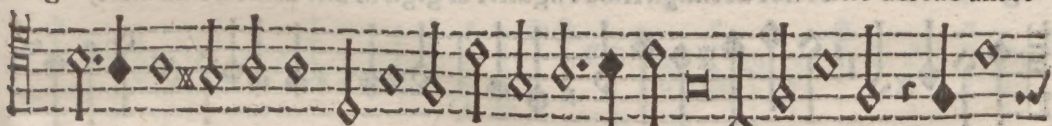
za menda Elpin d'agni & capretti Pastor co caprei biòdiam-



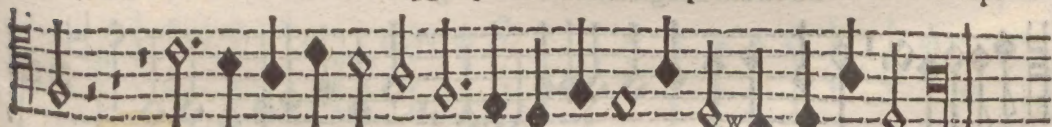
biet ritorti Et ambi pronti a cantar a uincen da Sprezzan'o-



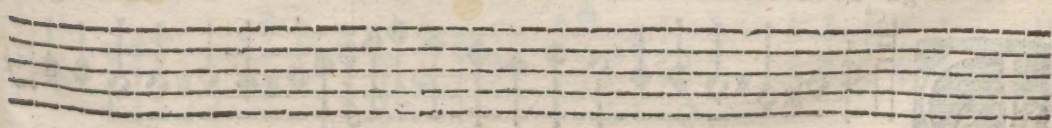
gni fatica Per farmi lor a mica Ma nessun fia che del suo amor

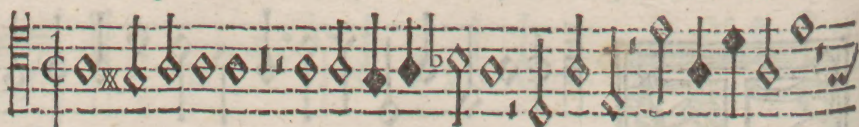


m'in cen da Ch'io Seluaggio perte curarei poco Nò Tirfi o Elpi-

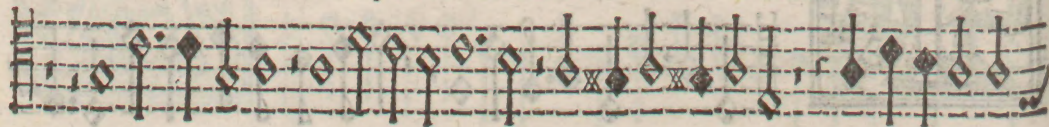


no ma Narcis'o Croco ma Narcis'o Croco ma Narcis' o Croco.

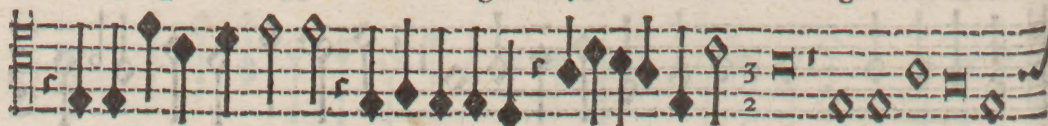




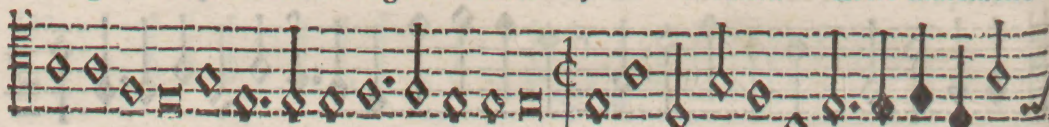
T merispòd'io Nis'ancor ritroua & Alba & l'una'& l'altra



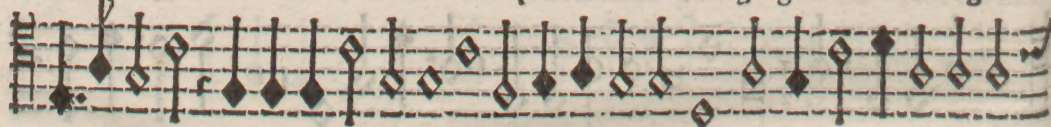
Mi prega e chiede che di femi caglia ij ogn'una e bella



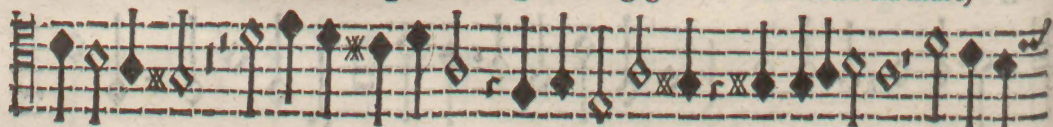
ogn'un'e bella e scaltra ogn'un'e bella ij e scaltra Et nō mai ftāche



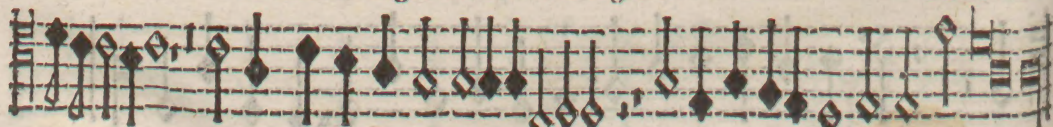
di ballar di ballara proua Nifa sanguigna di color aqua-



glia le rose e i fior uermigli Alba i ligustri ei gigli M'altr' arme nō fia mai ii



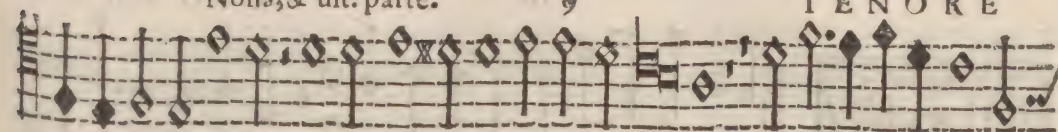
Cô chem' afflagli amor n'altri legami ii Onde mi



stin ga Bè che tornasse ancor ii ii Dafn'e Siringa.



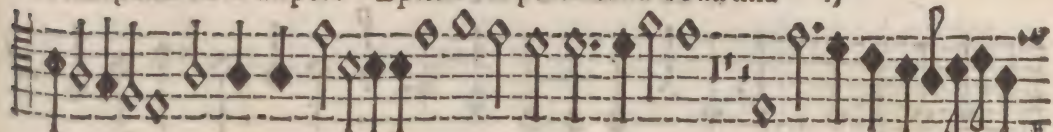
I nouo amor fcherzâdo fcherzâdo co me pria D'alto di-



lett'immêso N'empie e còferma il dolc'affett'ardente Cofì le notti mielie-



to dispenfo lieto dispêso Epria ch'io parta dalla dóna mia ij



Veggio partirii dal balcò d'oriente l'Aurora uigilan-



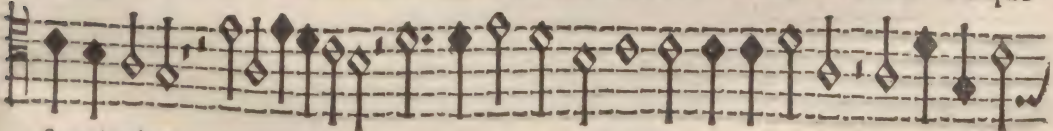
te ii l'Aurora uigilante & gli augelletti ij



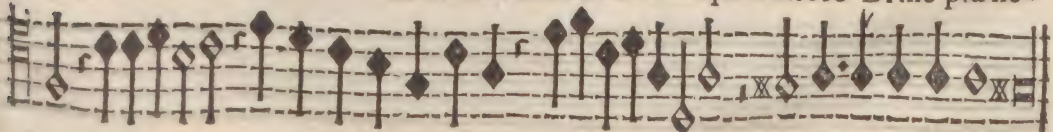
odo foauemente Leisalutar ij ch'al môdo riconduce Nel suo bel grè-



bo ii la nouella luce la nouella luce Cāzon crescêdo cò que-



sto ginebro ii Mostrerai che nò hebb'unqua Pastore Di me piu lie-



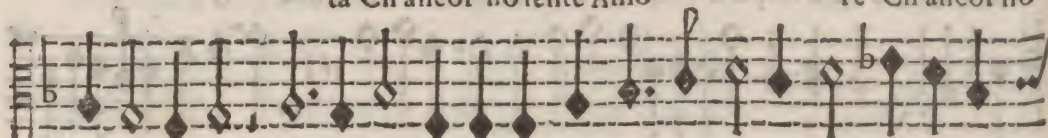
to ij o piu felice amore ii o piu felice amore.



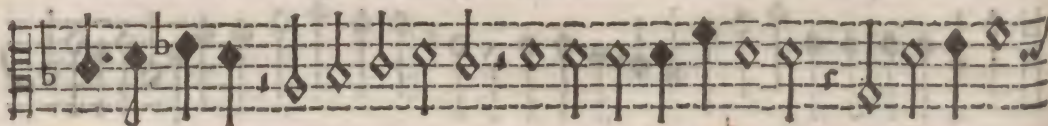
A bella pargo let ta La bella pargo'et-



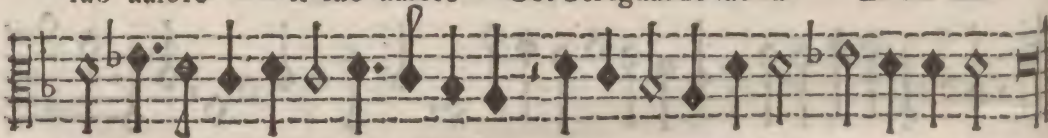
ta Ch'ancor nō sente Amo re Ch'ancor nō



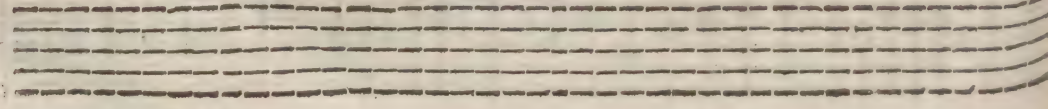
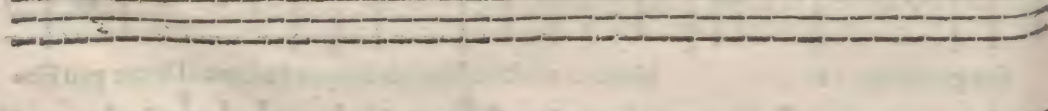
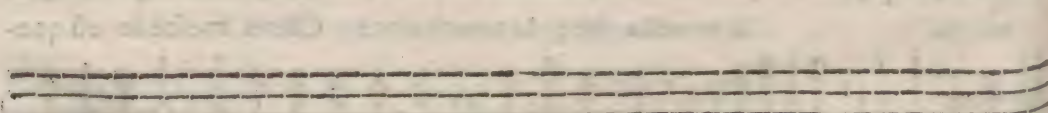
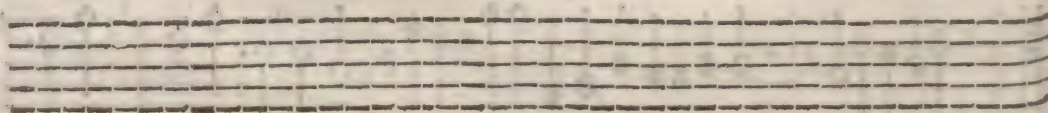
sente Amore Nepur nor'ha per fama il suo ualore ha per fama il

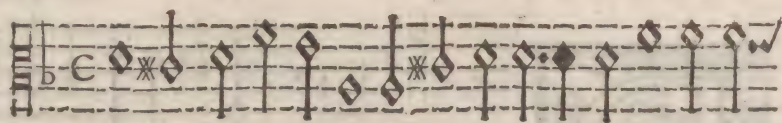


suo ualore il suo ualore Col bel sguardo faetta Et col soa-



ue ri fo Ne s'accorge ij che l'arme ha nel bel uiso.

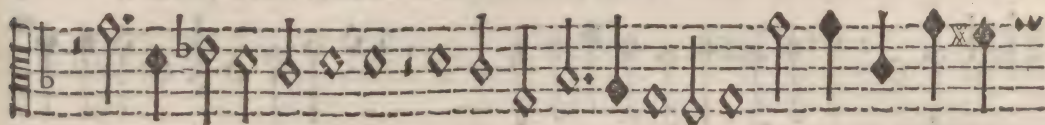




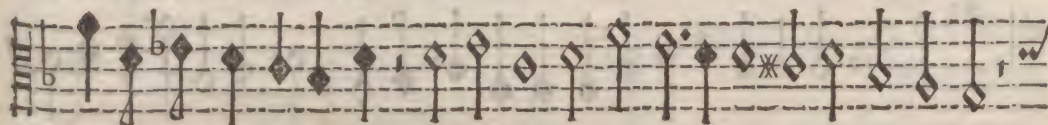
Valcolp'ha nel morire Della misera gente Se



non fa di ferire Se non fa di feri re



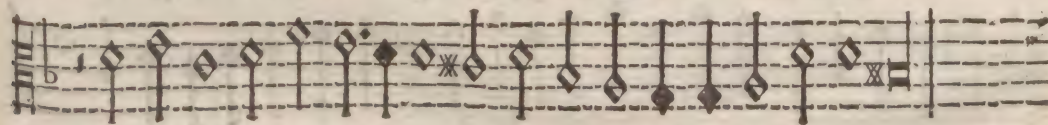
O bellezza homicida & innocen te Tempo è ch'Amorti



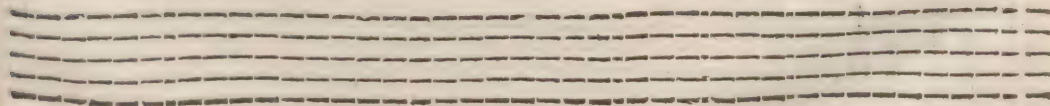
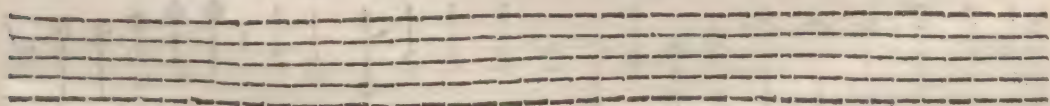
mostri ch'Amor ti mostri Homainelle tue pia ghe i dolor nostri

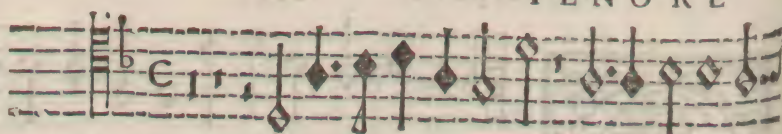


Tempo è ch'Amorti mostri Tempo è ch'Amorti mostri ch'Amorti mostri

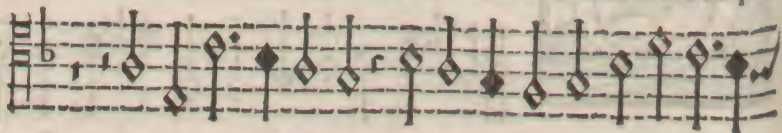


Homainelle tue pia ghe i dolor nostri i dolor nostri.

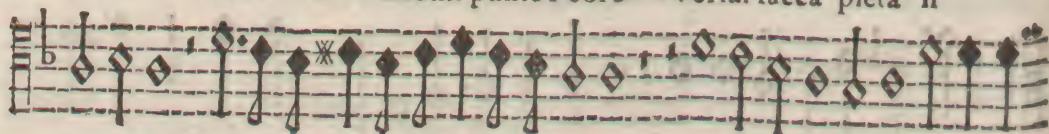




Ale due chiare Et amoroſe ſtelle Ond'uſci'l colpo



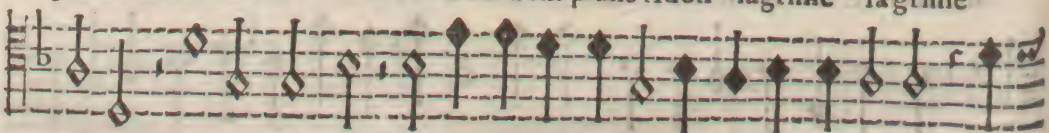
chemi punſe'l core Verſar facea pietra ii



ſde gno e dolo re Com'a chi



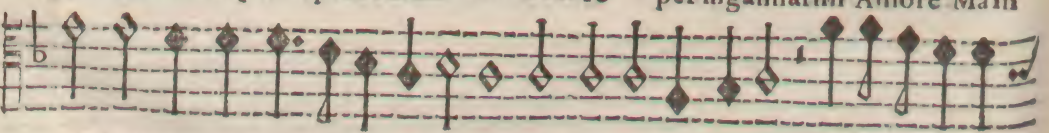
Com'a chi pianiſ'Adon lagrime lagrime



belle Io ch'entr'ardea con le mie labbia quelle Cogliea beuendo Co-



re per ingannarmi Amore Main

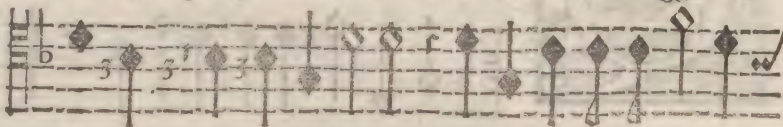


mille fiammelle.

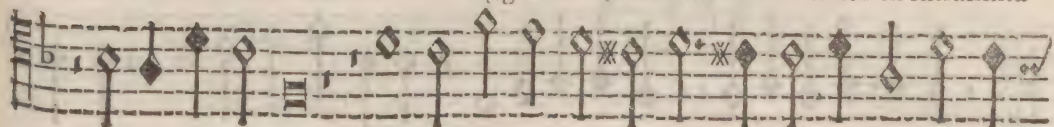




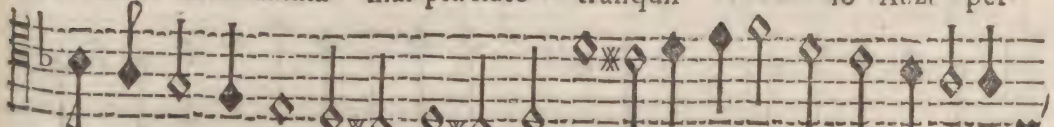
Ohi quel piat'al foco ond'io sfauillo Aggiunse



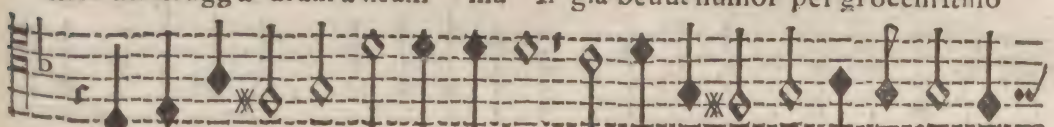
foco Aggiunse foco & hor tanto m'infiamma



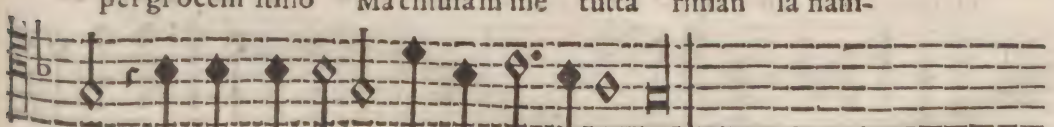
tanto m'infiamma mai piu stato tranquil lo Anzi per-



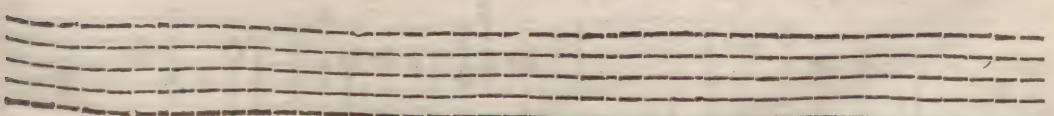
ch'io mi strugg'à drām'à dram ma Il gia beuur'humor per gl'occhi stillo

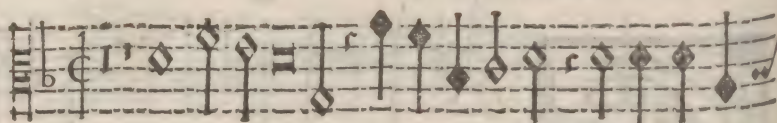


per gl'occhi stillo Ma chiusa in me tutta riman la fiam-

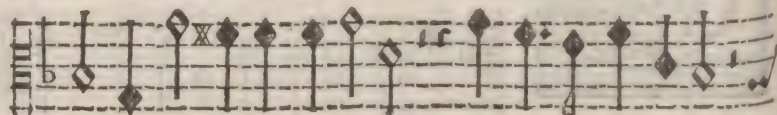


ma Ma chiusa in me tutta riman la fiamma.



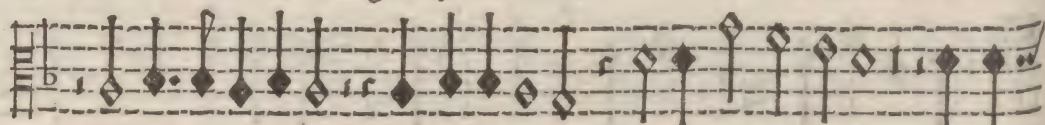


Vando uoi dite Quãdo uoi dite Che d'amar uoi

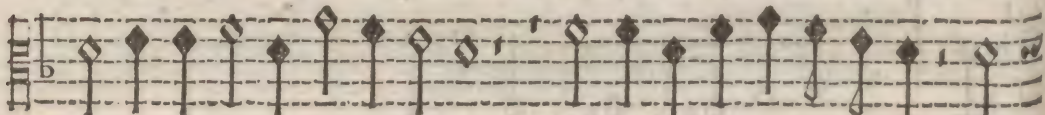


fingo ij

Che uoi diceste'l uer



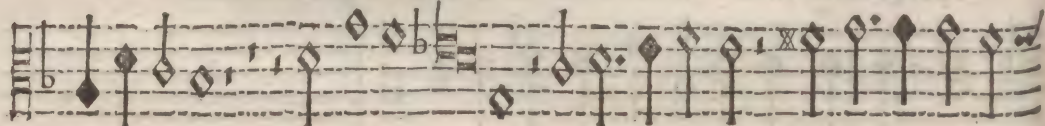
Che uoi diceste'l uer già nõ uorrei E di sdegnot'hor Perche



uoi nõ credete ai detti miei Per la mia fede à dirui Amor Per



la mia fede à dirui Amor astringo à dirui Amor a dirui Amor a-



stringo ch'io ne morrei ij

Che non hauend'a



uoi l'anima unita Non posso immaginar ij

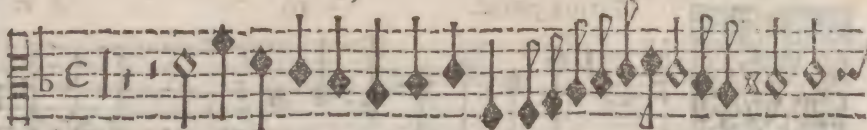
quel che sia



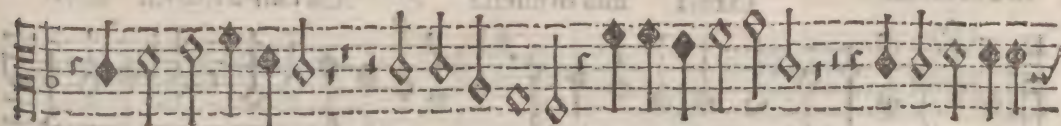
uita Nõ posso immaginar ij

ij

quel ch. sia ita-



Erch'al Mosse una pellegrina il mio cor uano



Ch'ogn'altra mi pareva d'honor mē degna E lei seguēdo sū ij



per l'herbeuer di Vdi dir alta uoce di lontano Ahi quanti pafsi



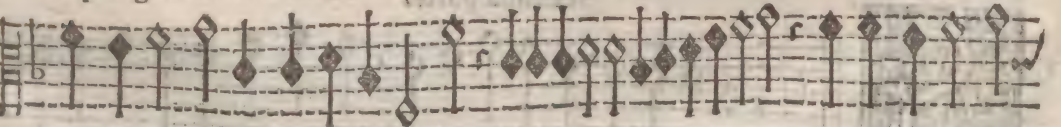
per la selua perdi All'hor mi strinsi à l'obra d'ū bel faggio mi strinsi à l'obra d'un



bel faggio Tutto pensoso e rimirando intorno ij Vidiaf-



fai periglioso il mio uiaggio ij il mio uiaggio E



torna in dietro quas'a mez'il giorno ii E torna in dietro



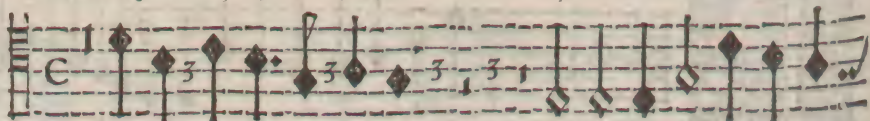
quas'a mez'il giorno ii quasi a mez'il giorno



Prima parte.

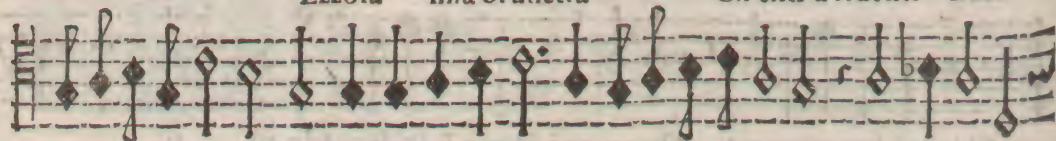
16

TENORE



Ezzofa mia brunetta

Ch'entr'à ridenti fiori



Scher

zi Ch'entr'à ridenti fiori scher

zi e ti stringial



feno

i pargoletti

i pargoletti

Mentr'à la uermiglietta Boc-



ca

Sabei odori

Inuolano

con baci

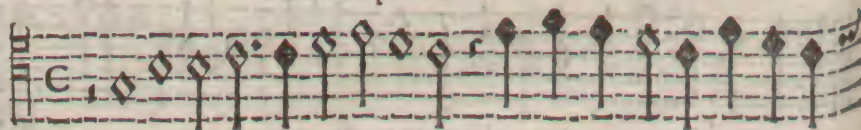
con baci pien d'affetti



piend'affetti.



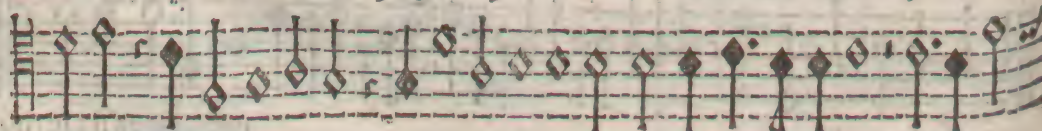
Seconda parte.



E de piagati pet

ti

Conosci i cori ij



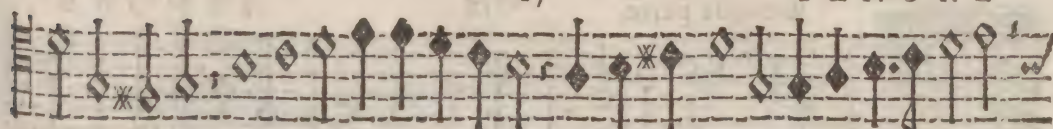
conosci cori

e quali

Da cari sguardi eri

fi

Lieti res



fin conquisi Deh mira il mio ij

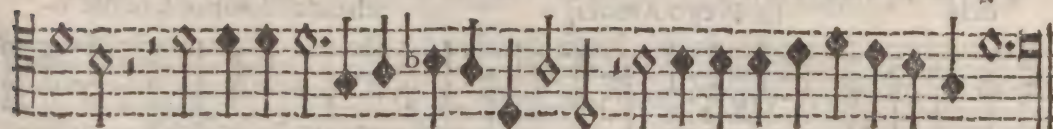
Deh mira il mio che da gl'aurati strali



Sculco ui trouerai

Sculco ui trouerai

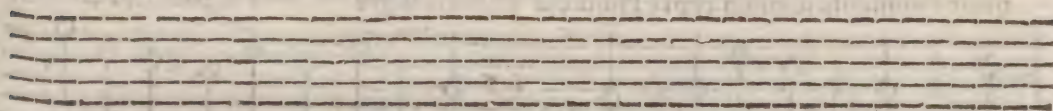
Io d'altra Dōna non farò gia-



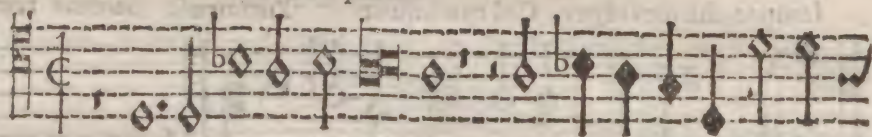
mai

Io d'altra Dōna non farò giamai

Io d'altra dōna nō farò giamai.

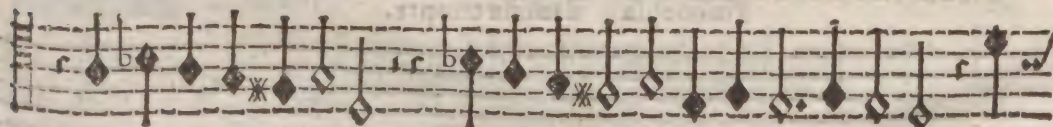


Prima parte.



Occa dolce soaue

Che nell'estremo ardore

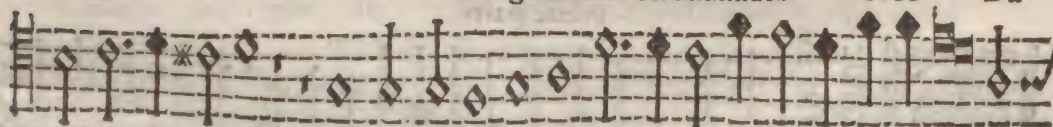


ii

Porgeste aita all'affannato

core

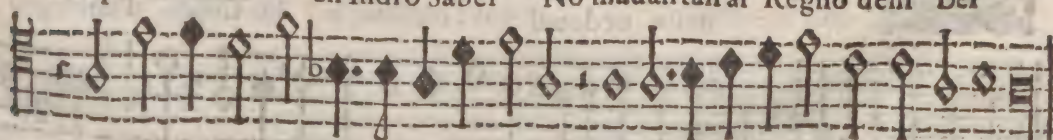
Da



te spiran' odor

ch'Indio Sabei

Nō mādantali al Regno delli Dei



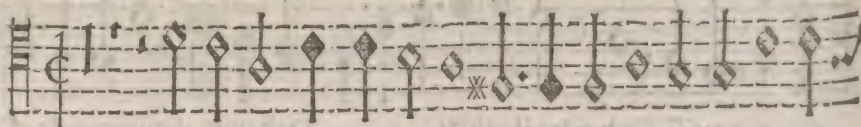
Non mādan tali al Regno delli Del al re

gno delli Dei.

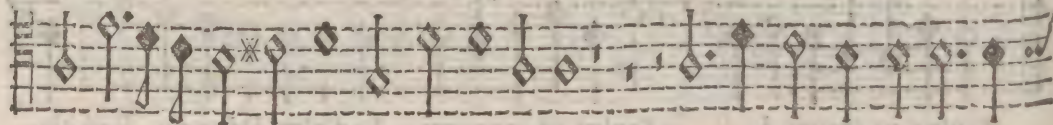
Seconda parte.

18

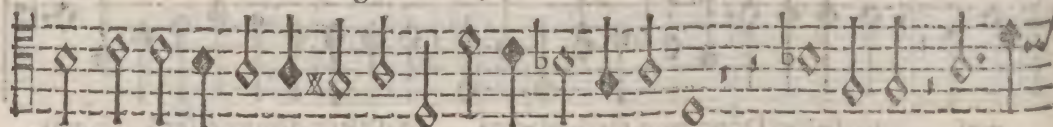
TENORE



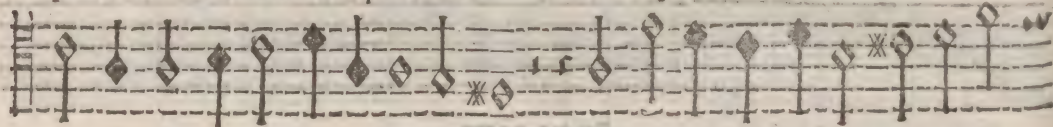
T io ch'ogn'hon vorrei Pascer l'alma di quel nectar



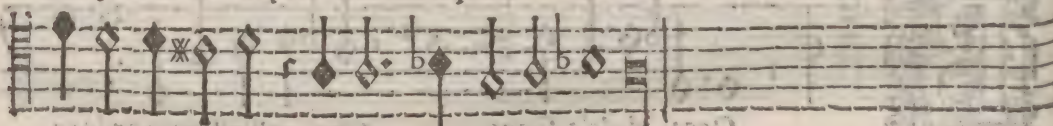
cele ste Prego Amor ij che mai sempre Col tuo li-



quor l'immensa fiamma tēpre l'immēsa fiamma tēpre Prego Amor che mai

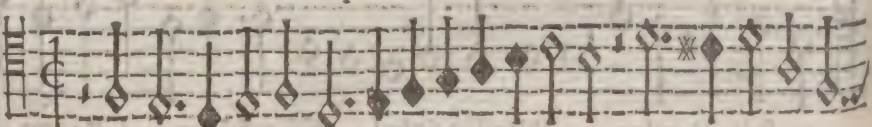
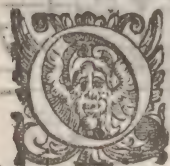


sempre che mai sēpre Col tuo liquor l'immensa fiamma tempore ij

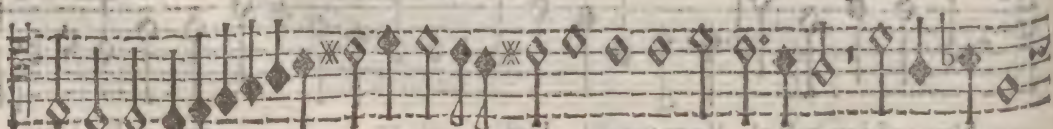


l'immensa fiamma tempore.

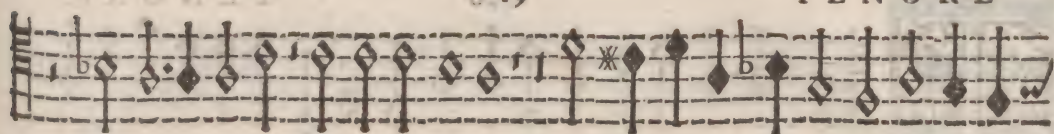
Prima parte.



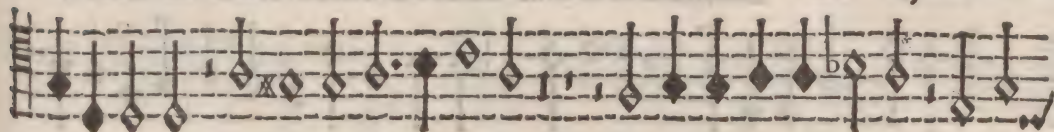
Bella uedouel la Copri d'un negro



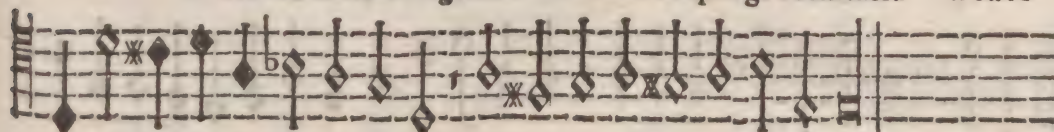
uelo d'un ne groue lo Dimmi se scesa sei se scesa sei



forfi dal cielo forfi dal cielo Non è bellezza tale ij

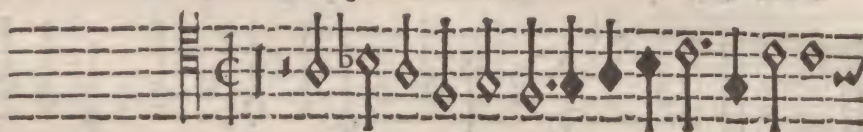


Ne fi diuina gratia Che chi piu gl'occhimirà il cuor

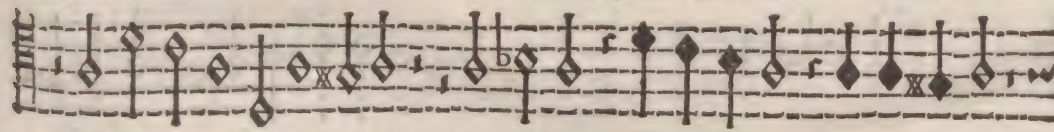


mé fa tia il cuor mé fatia il cuor men fatia men fa tia.

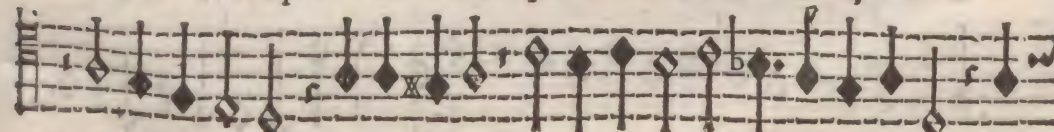
Seconda parte.



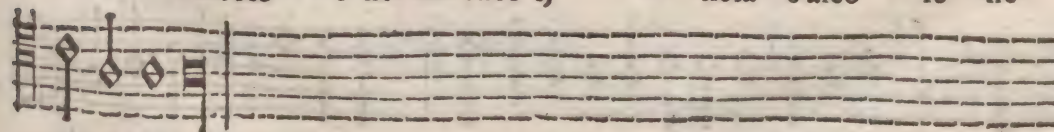
L'all'hor. Le care perleapren do



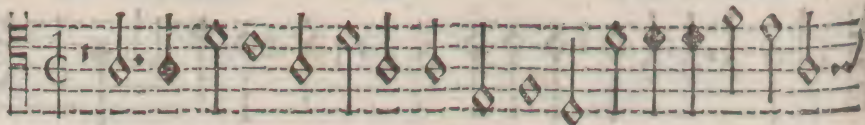
Celeste son rispo se Poi sparfe e nel mio cuor ij



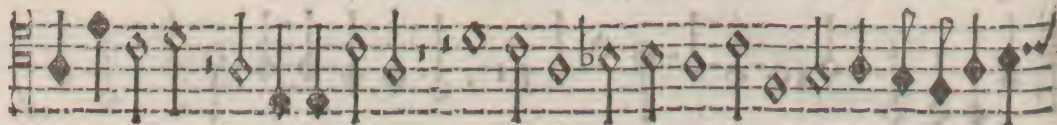
lieta s'ascoe e nel mio cuor ij lieta s'asco se lie-



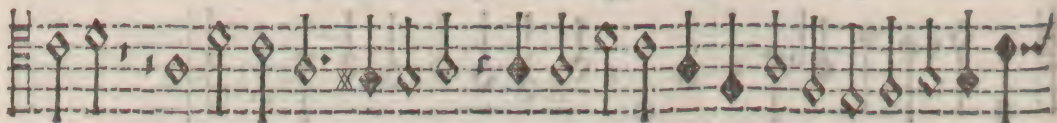
ta s'ascoe.



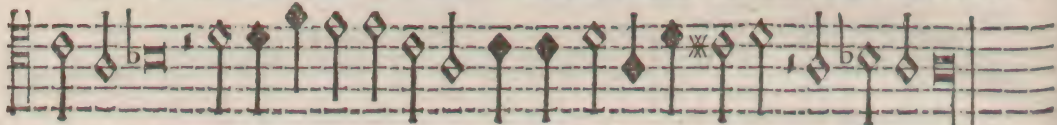
Ennemi Amore anni uetuno ardendo Lieto nel foco ij



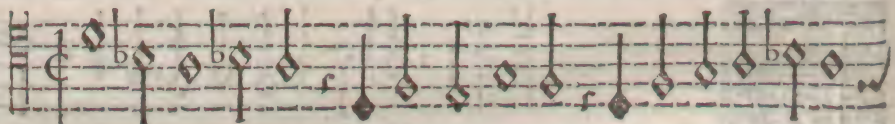
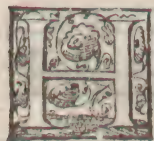
Lieto nel foco e nel duol piē di speme piē di spe-



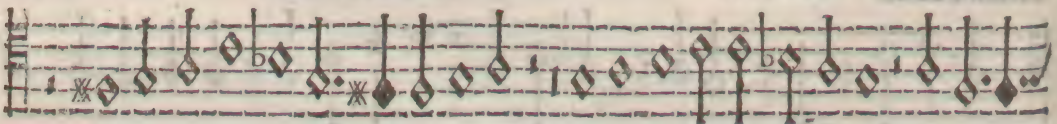
me Poi che Madon na e'l mio cor seco e'l mio cor sec'infieme Sa-



liro al Ciel ij dieci altri anni piāgendo piāgendo ii 2. parte.



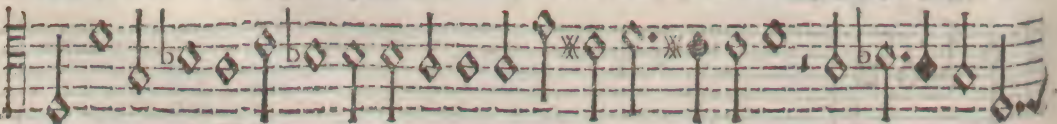
Omai son stanco ii Homai sō stan co



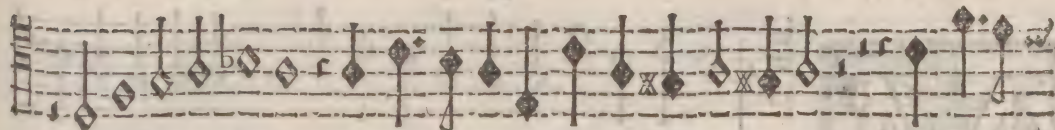
& miauita ripren do Di tant'error ii che di uir-



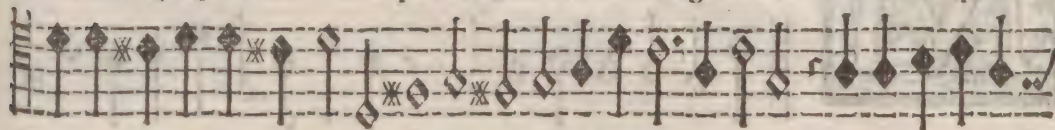
tute il seme Ha quasi spento ii e le mie parti estreme Al-



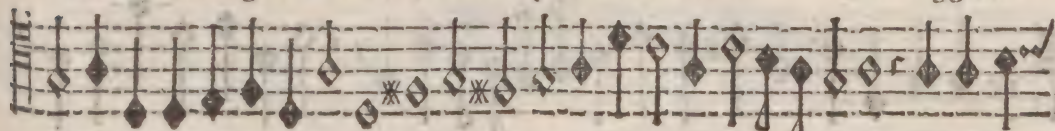
to Dio a te deuotamente rendo Penti to & tri sto



demiei fi spesi anni Che spèder si douean'in miglior ufo Che spèder



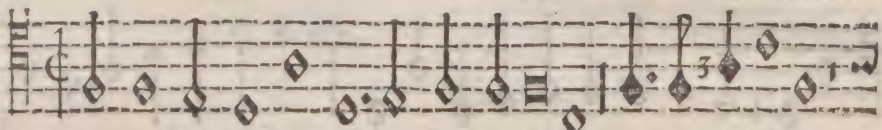
fi douean'in miglior ufo In cercar pace ii & in fuggir af-



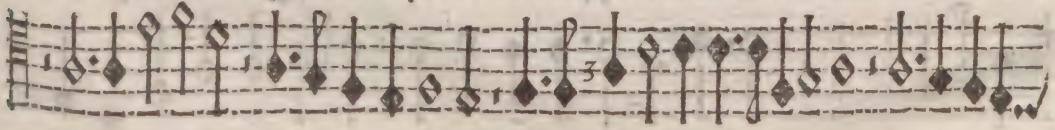
fanni ii Incercar pace ii & in fug-



gir affanni ii affanni & in fuggir affanni.



Ignor ch'in questo carcer m'hai inchiuso Trammene saluo



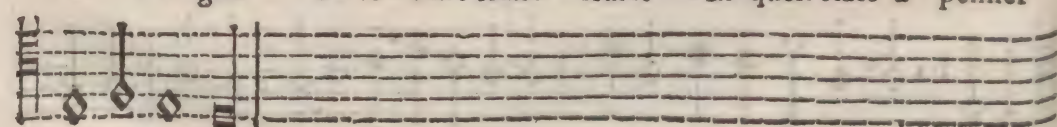
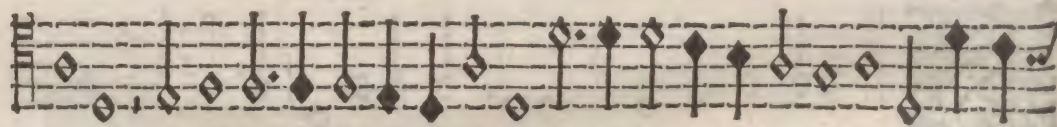
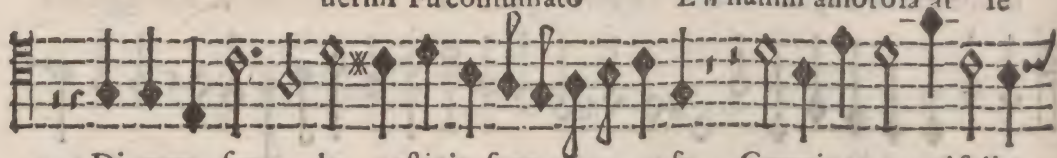
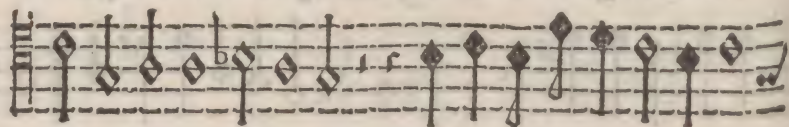
ii dagli eterni danni Trāmene saluo ii dagli eterni

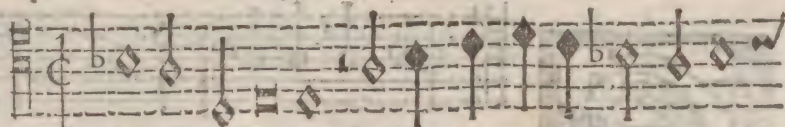


danni Ch'io conosco'l mio fallo ii & non lo scufo

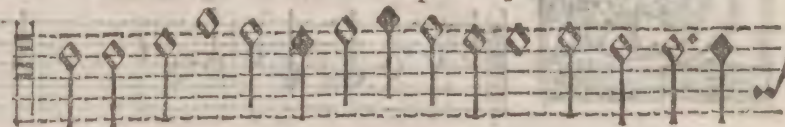


Ch'io conosco il mio fallo ii & non lo scufo ii

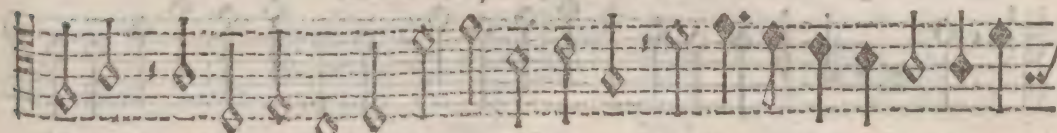




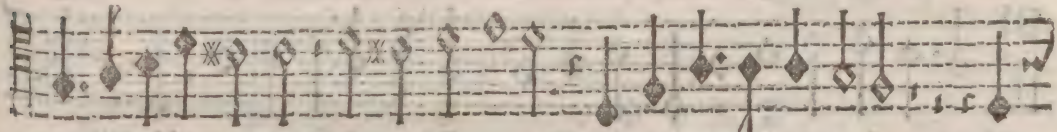
Vel foco è morto e'l copre un picciol marmo Che



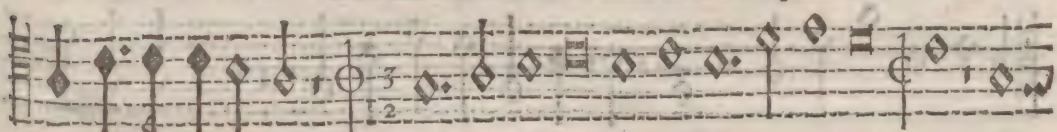
se co'l tempo fofs'ito auanzando Come già in altri in=



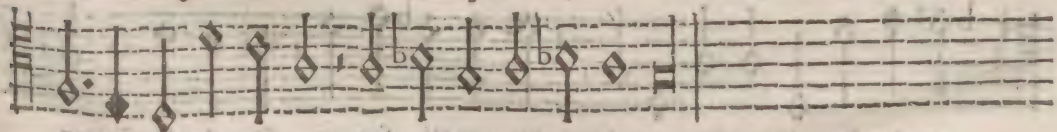
fino à la uecchiezza Di rime armato ond'hoggi mi difarmo ii



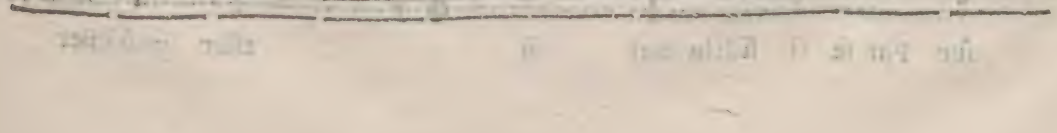
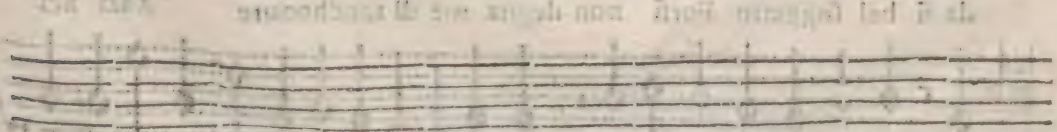
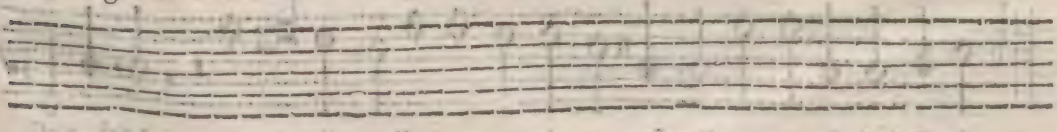
Con stil canuto haurei fatto parlando ha=

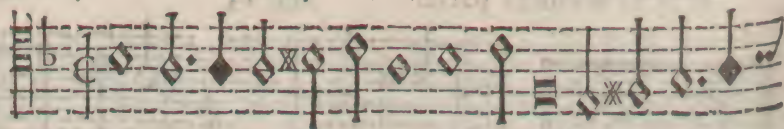


urei fatto parlando Romper le pie tre Romper le pietre e

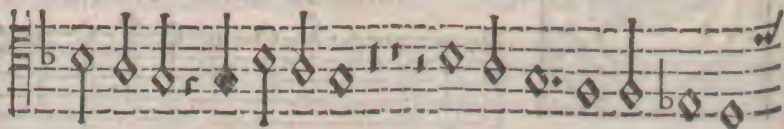


pianger di dolcezza e pranger di dolcezza.





H'io scrina di costei b  m'haitu detto Piu uol

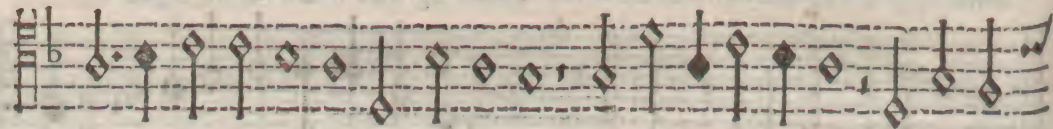


t'Amor ij

Ma ci  lasso che uale



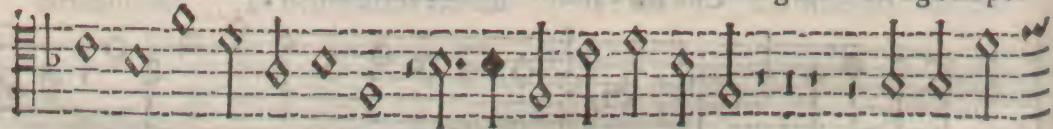
N  h  ne sper'hauer N  h  ne spero hauer da salir ale Terreno in-



car

co a si celeste obietto

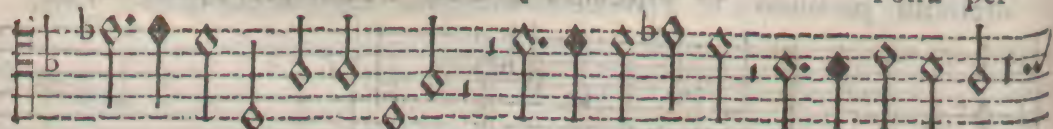
Ella ti scorgera ch'ogn'imper-



fetto Dett'a iuirtute

& di 'stil fosco & frale

Potr  per

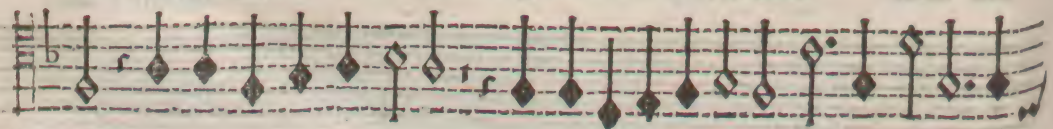


gratia far chiaro immortale Dandogli forma Dandogli forma



da si bel soggetto For  non degna me di tant'honore

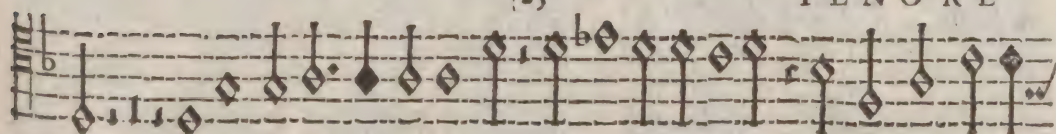
Anzi nel-



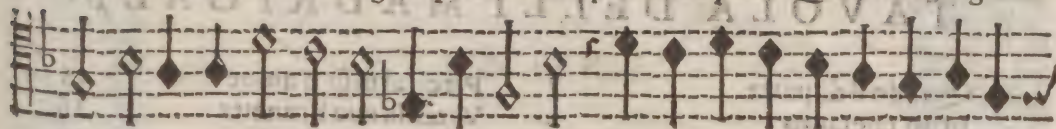
fun Pur se ti fidi in noi

ii

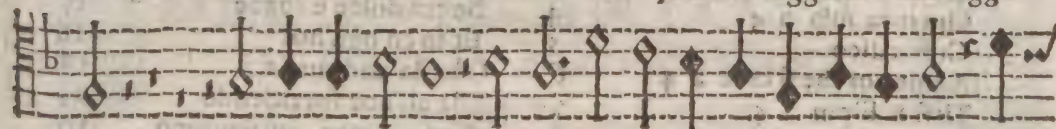
esser pu  esser



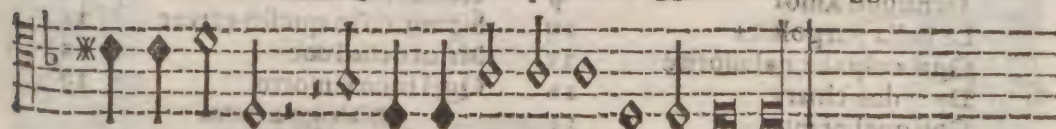
può Ma che dirò Signor prima che poi che poi Quel ch'io t'hò già di



lei scritto nel core scritto nel core Et quel che leggerai che legge-



rai ne suoi begli occhi Et quel che leggerai che leggerai ne



suoi begli occhi ne suoi begli occhi ii

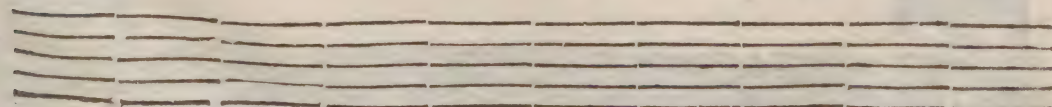
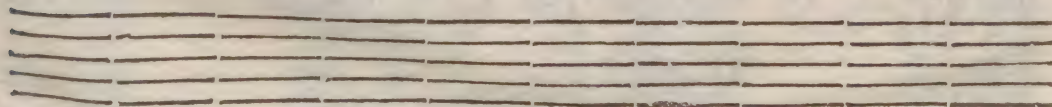
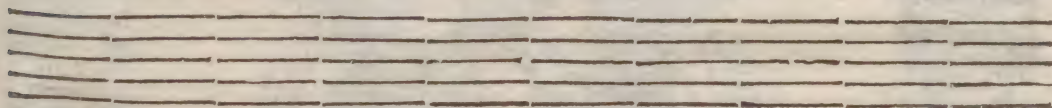


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Quando il di parte	1	Perch'al uiso d'amor	15
Et io che tanto	2	Vezzosa mia brunetta	16
Quini all'or io	3	Se de piagati petti	16
Gineura mia a 4	4	Bocca dolce e soave	17
Così le dico	5	Et io ch'ogn'hor	18
Amor poi che si tace a 4	6	Obella uedouella	18
Tirsi & Elpin a 4	7	Ella all'hor forridendo	19
Et ne rispond'io	8	Tenemi amor anni uentuno	20
Di nuouo Amor	9	Homai son stanco	20
La bella pargoletta	10	Signor ch'in questo carcer	21
Qual colpa ha del morire	11	Mentre che'l cor	22
Da le due chiare	12	Quel foco è morto	23
Così quel pianto	13	Dialogo a sette.	
Quando uoi dite	14	Ch'io scriua di costei	24

BASSO
LIBRO TERZO
DE MADRICALI

A CINQUE VOCI,
DI M. BARTOLOMEO SPONTONE
Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXIII.

K

ALL'ILLVSTRE MIO SIGNORE
PATRONE OSSERVANDISSIMO,

IL SIG. CAVALLIERE HERCOLE BOTTRIGARO.



On hauendo io, mentre mi conuenne, Illustre Sig. mio, pochi anni sono per l'ispeditione d'alcune mie occorrenze dimorare in Ferrara appresso di V. S. Illustre, trouato per propria isperienza punto minore la sua cortesia di quella; che molta haueua io spessissime volte udito prima narrare da M. Bartolomeo mio padre essere verso di lui & di tutta la casa nostra da lei sempre dimostrata: Et essendomi succeduto d'ottenere finalmente da lui di potere publicare il resto de suoi Madrigali à Cinque Voci per compiacere alle molte, & instanti richieste, & preghiere fattemene da diuersi amici miei, non hò uoluto per alcun modo lasciar questa occasione di dar à V. S. segno d'animo grato, con presentargliene questo Terzo Libro, & mandarlo, com'io faccio in luce sotto l'honorato nome di lei. Era tale effetto tanto più uolentieri mi sono accinto, quanto più diligentemente hò considerato, che così uengo non solo à sodisfare à me stesso: ma con grandissima sodisfattione d'esso mio padre ad adimpire anchora l'intentione sua, & l'obbligo antico da lui contratto nella publicatione del primo libro de suoi Madrigali à quattro uoci, per i medesimi rispetti parimente donato à lei: Et à così seguire insieme nome di giuditioso; Imperoche io offero à V. S. cosa; della quale essaha (si come è manifestissimo) sommo diletto, & gusto. Et nella quale uale non tanto per l'isquisito giuditio, che serba nell'udito, ma per l'operare anchora; del che ne rendono chiara testimonianza le molte compositioni dalla sua felice penna in questa uirtuosa parte uiscite all'ora, che giouinetto in essa s'andaua, come per lode uole di portode gli altri suoi più graui, & importanti studi essercitando: Spero anchora poi, che per contener questo libro gran parte di quei madrigali d'esso mio padre; che à lei sono più grati, si come è la Canzone Pastorale, nella quale si trouano ueramente alcune diletteuoli, & nuoue uaghezze: Ella habbia da conoscere certamente la prontezza d'ogni mio potere in far quel tutto, che sia di suo seruitigio, & contento. V. I. S. adunque accetti il dono, & insieme me donatore di quello con la solita sua amoreuolezza, & benignità d'animo, & con l'affetto, col quale l'uno, & l'altro unitamente io le porgo, baciandole la mano, & pregandole dal Signore Iddio uita longa, & felice.

Di Moncaliere à 15. di di Febraro 1583.

Di V. Illustre Signoria

Obligatissimo, & uero seruitore

Ciro Spontone.

Canzon pastorale Prima parte.

BASSO



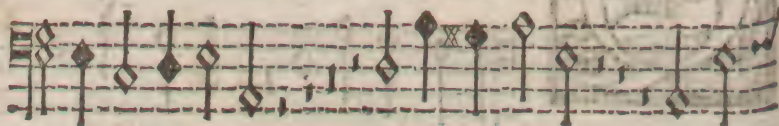
Vando il di. Et l'ombra il modo copre Et gl'huomi-
ni et le fere Ne l'alte selue & tra le
chiuse mura Le loro asprezze piu crudeli & fiere Scordan uinti dal
sonno & le lor'opre ij Quando la notte più queta & si-
cura Mia cara Pastorella Alla gelosa sua madre si fura
A pied d'un lauro corcasi & m'aspetta

Seconda parte.

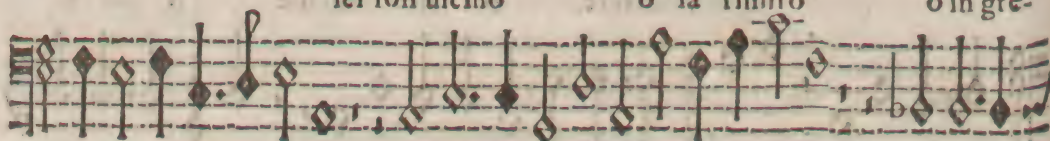
BASSO



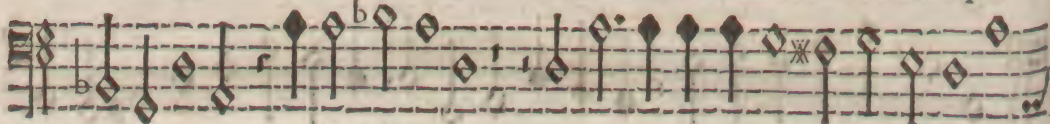
T io cheranto a me stesso son caro Quanto



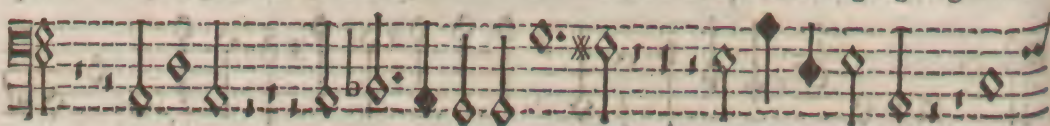
lei son uicino o la rimiro o in grè-



bo le foggior no Non prima da l'ouil torce il camino L'iniqua



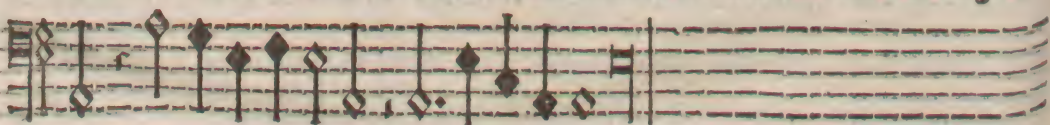
mia matrigna e'l padre auaro Ch'annoueran, due uolte il grege il giorno



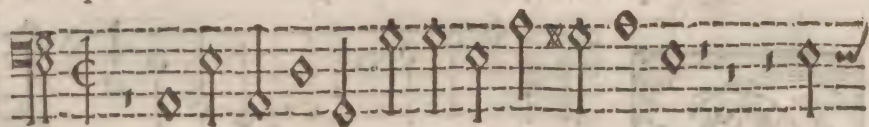
e quelli I mansueti agnelli e quãdo'l torno che



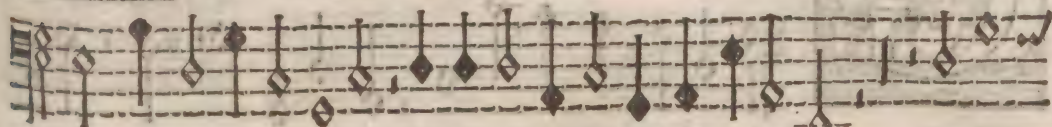
giunto sono a lei ueloce & leue ueloce & le ue Ou'ella in grè-



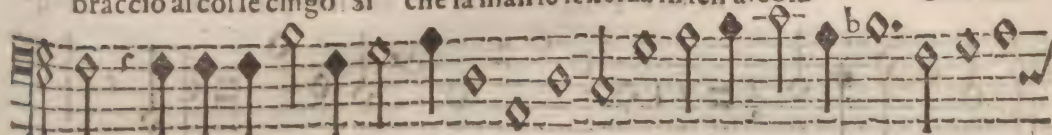
bo lieta mi riceue lieta mi riceue,



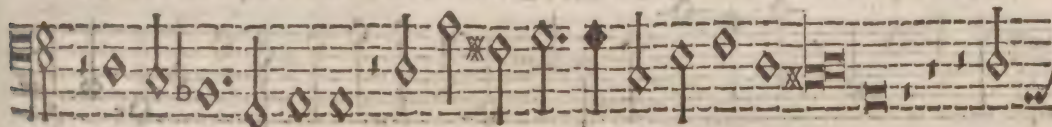
Viui all'hor'io d'ogn'altra cura sciolto L'un



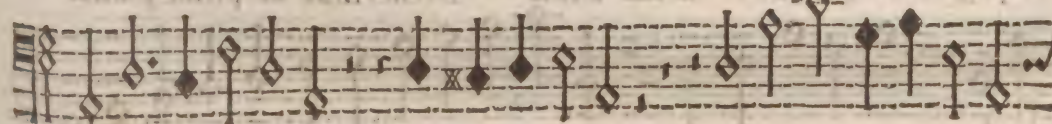
braccio al colle cingo Si che la man le scherza in sen'ascosa Con l'al-



tra il suo bel fianco palpo e stringo Et lei ch'alzando dolcemente il uolto



dolcemente il uolto Sù la mia destra spalla il capo posa So-



pra il gomito ignudo Bascio i begl'occhi e la bocca amorosa



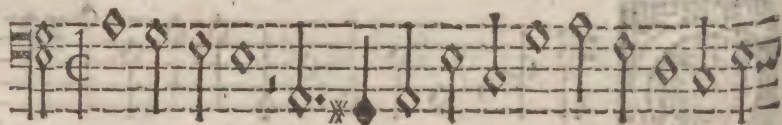
e la bocca amorosa E con parole poi ij ch'A-



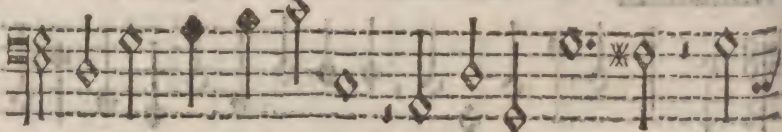
mor m'inspira Così le dico Così le dico ella m'ascolta e



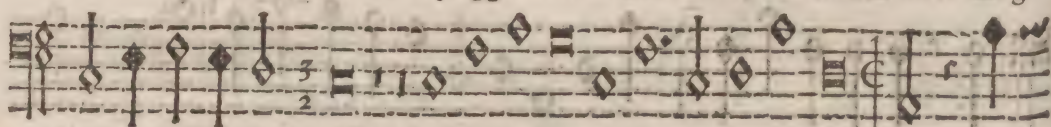
mira e mira.



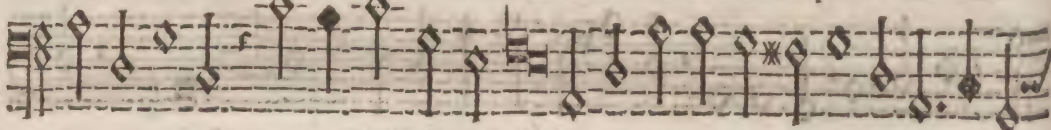
Ineura mia dolce mio bē che sola che sola Ou'



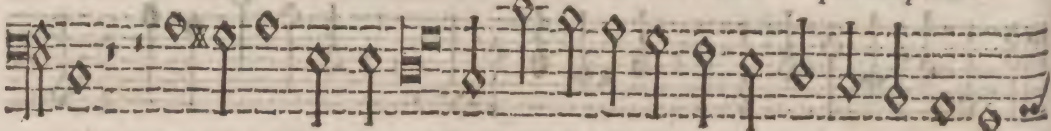
io sia in poggio n'riua Mi stai nel core. Hog-



giēla quarta estate Poi che balland'al crotalo e ala pi-ua Lo



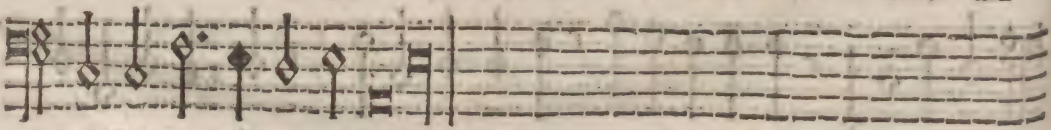
spieglio hauesti alle nozze d'Tola Dichel'Alba ne pianse piu fia-



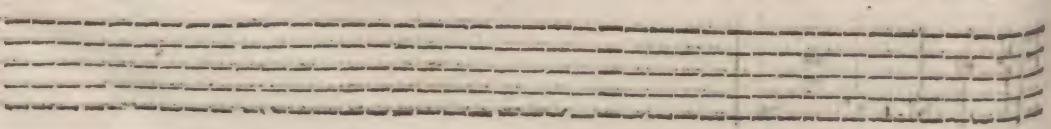
te Et io tale ch'anchora Non sapea quasi gir alla cittade

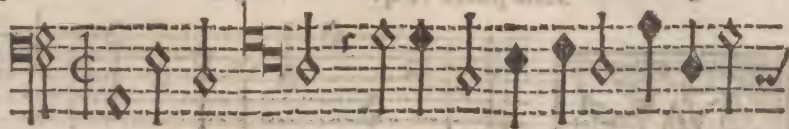


Poss'io morir hor qui s'a me non sei s'a me non sei Cara uia



piu che l'alm' & gli occhi miei.



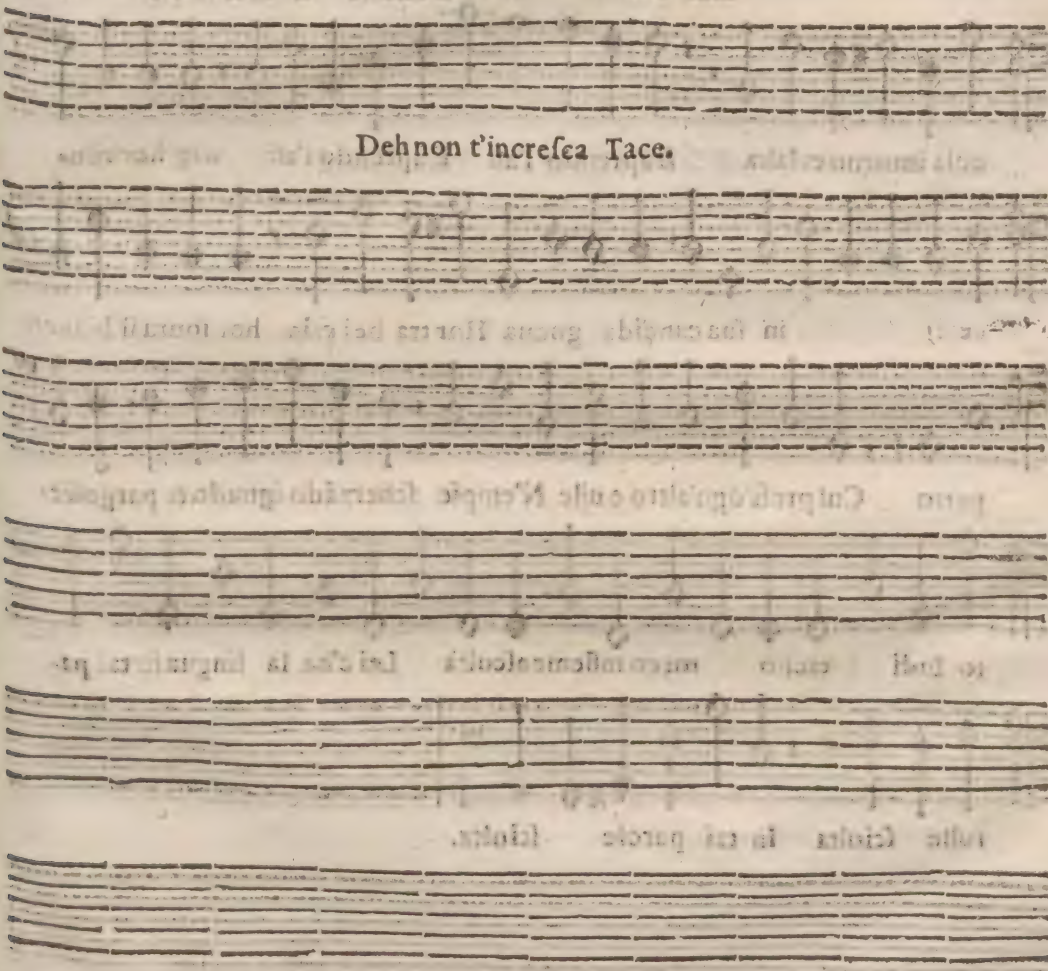


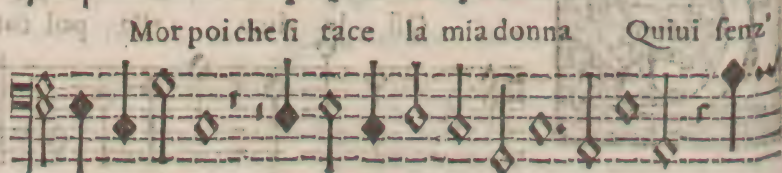
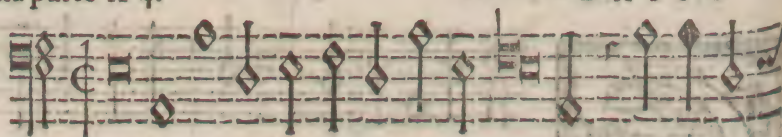
Osi le dico ella poi tutta lieta Rispon-



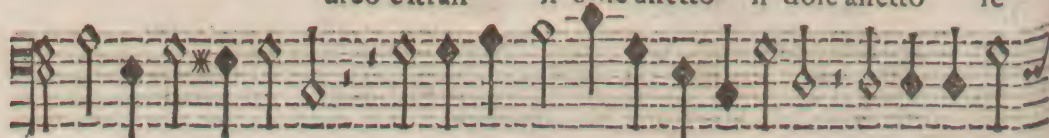
de Risponde sopirando.

Deh non t'increfea Tace.

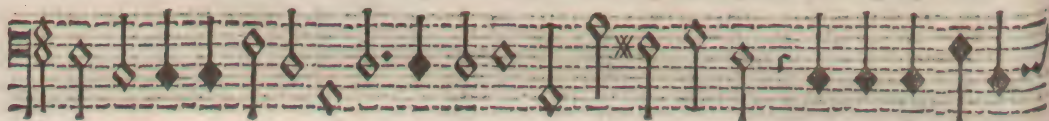




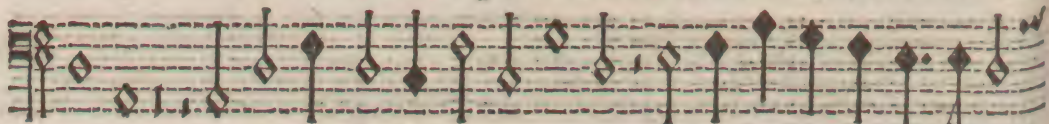
arco e strali il dolc' affetto il dolc' affetto le



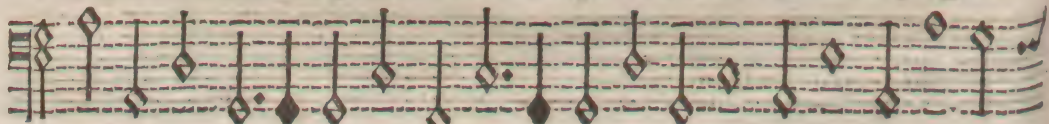
uola intorno et salta E aprendo l'ali E aprendo l'ali uag' hor rilu-



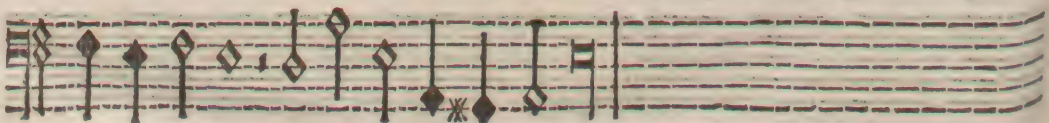
ce ij in sua candida gonna Hor tra bei crin hor soua il bianco



petto Cui pres' ogn' altro e uile N'empie scherzando ignado & pargolet-



to Indi tacito meco insieme ascolta Lei c'ha la lingua in tai pa-



rolle sciolta in tai parole sciolta.

SETTIMA PARTE TACE.



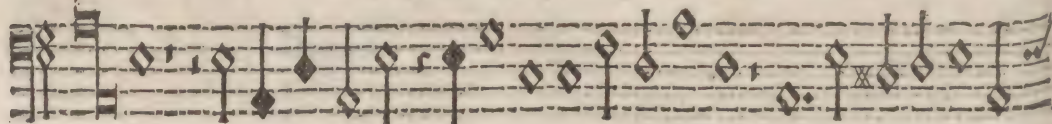
Ortaua parte.

8

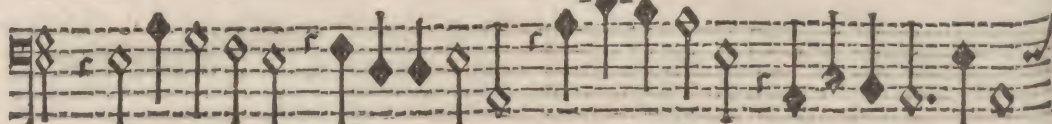
BASSO



T me respōd'io Nis'ancor ritroua Nis'ancor ritroua &



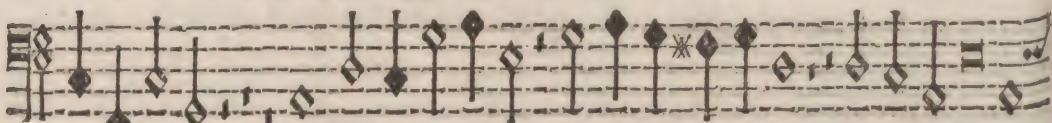
Alba & l'una' & l'altra Mi prega ij e chiede che di se mi caglia



Giouanette ambe ogn'una e bella ii ogn'un'e bella et scal-



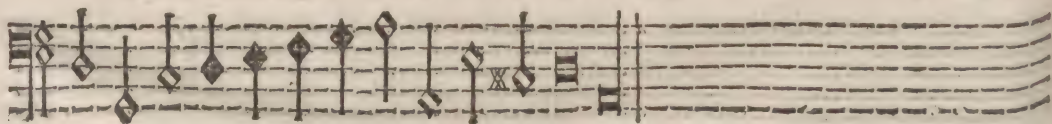
tra Et non mai stāche di ballar di ballar a proua Alba iliz



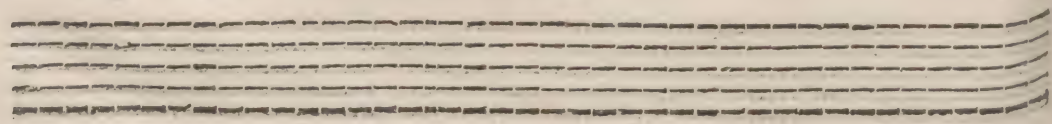
gustri ei gigli M'altr'arme nō fia mai Cō che m'assagli amor n'altri legami



Onde mistringa Ben che tornasse ancor ii Dafn'e Si-



ringa Ben che tornasse ancor Dafn'e Siringa.





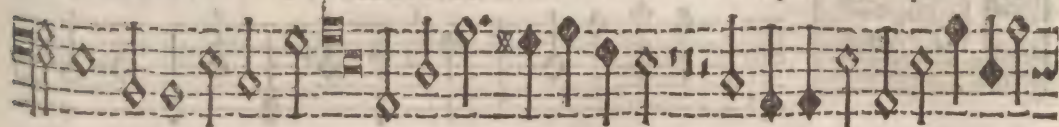
Nona, & ult. parte.

9

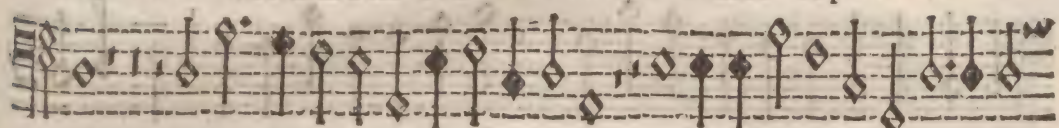
BASSO



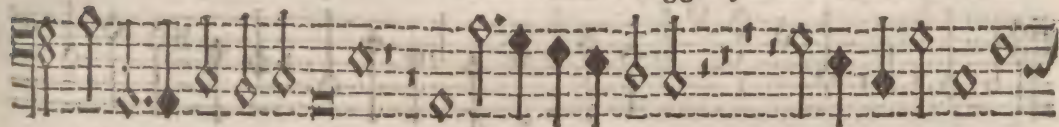
I nou'Amor scherzãdo scherzãdo come pria N'empie e con-



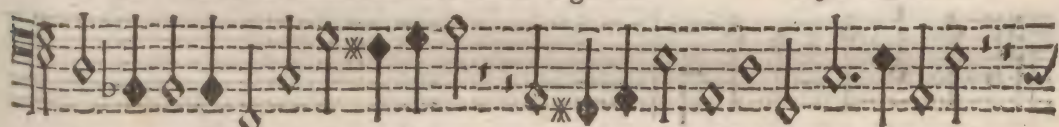
ferma il dolce affetto ardẽte Così le notti mie lieto dispenso ij



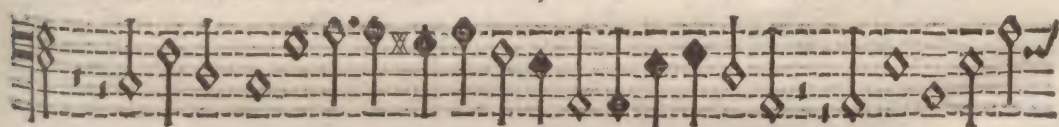
Epria ch'io parta dalla donna mia Veggio partir dal balcò d'orien-



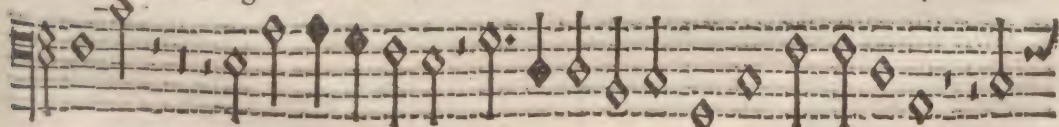
te Da l'antico suo Amante l'Aurora uigilante & gli angelletti o-



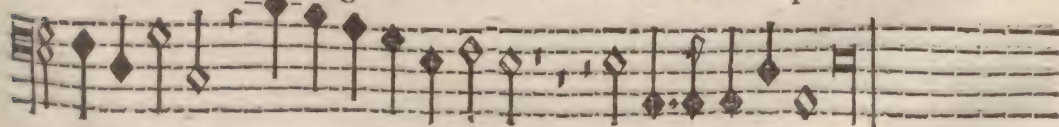
do soauemente Lei salutar ij ch'al mòdo riconduce



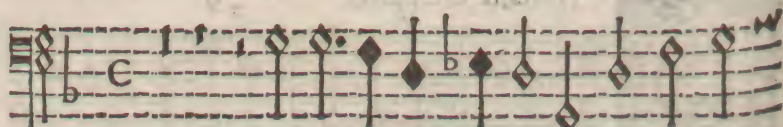
Nel suo bel grèbo la nouella luce la nouella luce Cãzonij cre-



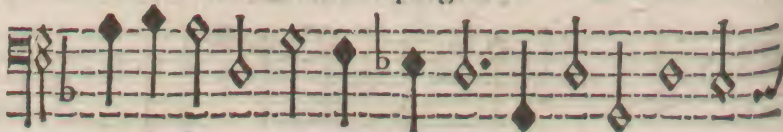
scendo cò questo ginebro Mostrerai che nõ hebb'unqua Pastore Di



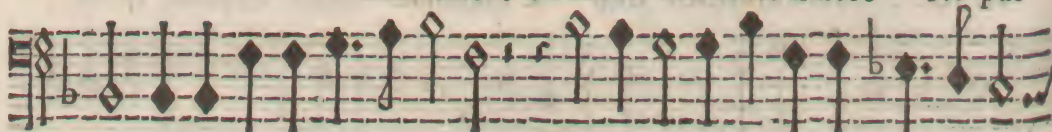
me piu lieto o piu felice amore o piu felice amore.



A bella pargoletta Ch'ancor non

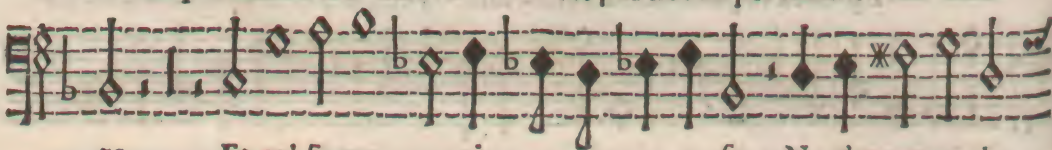


sente Amore Ch'ancor non sente Amore Ne pur



not'ha per fama il suo ualore

Ne pur not'ha per fama il suo ualo-



re

Et col soave

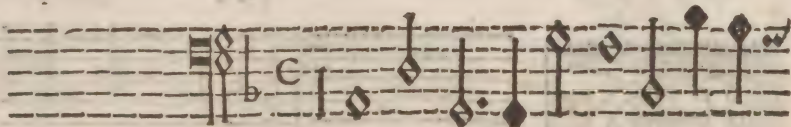
ri

so Ne s'accorge che



l'arme ha nel beluifo.

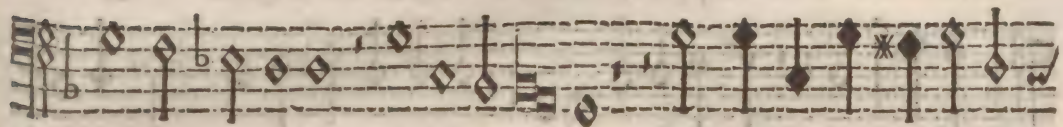




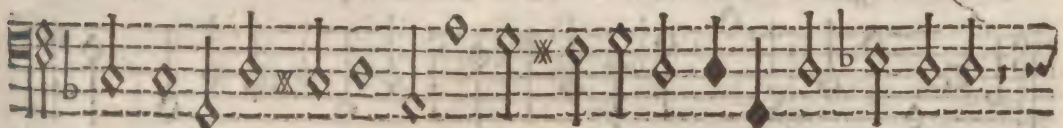
Valcolp'ha Della misera gente Se non



fa di ferire Se non fa di ferire O bel-



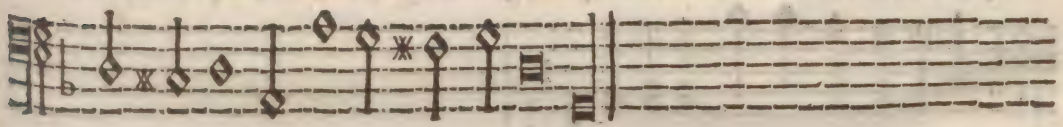
lezzahomicida & innocente Tempo è ch'Amor ti mostri



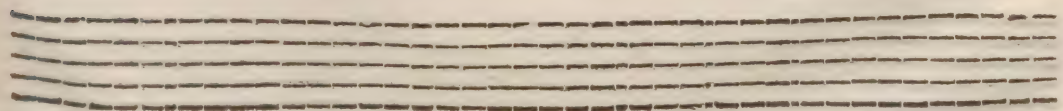
Homai nelle tue piaghe i dolor nostri Tépo è ch'Amor ti mostri



Tempo è ch'Amor ti mostri Tempo è ch'Amor ti mostri Homai nel-



le tue piaghe i dolor no. stri.





Ale due chiare.

Ond'uscì'l colpo Chemi

punse'l core

Versar facea pietà fde-

gno e dolo

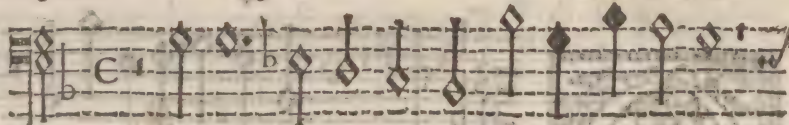
re Com'a chi pians'Adon lagrime

'belle Io ch'entr'ardea con le mie labbia quelle Cogliea beuendo per tem-

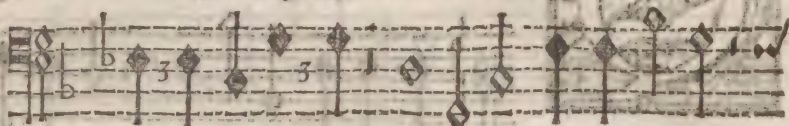
pràr l'ardore Main esse hauea per ingannarmi Amore Misto del foco

suo mille fiammelle mille fiammelle.

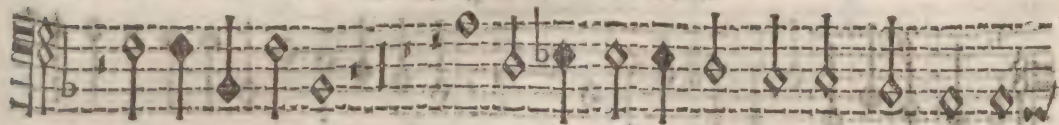
or volch'ednaigam =



Ohi quel piant'al foc'ond'io sfavillo



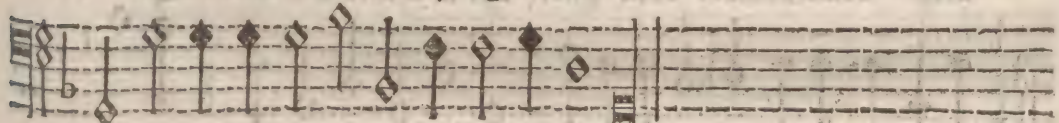
Aggiunse foco & hor tanto m'infiamma



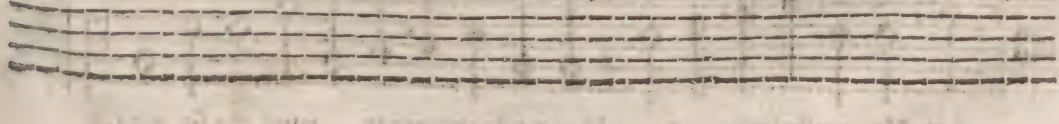
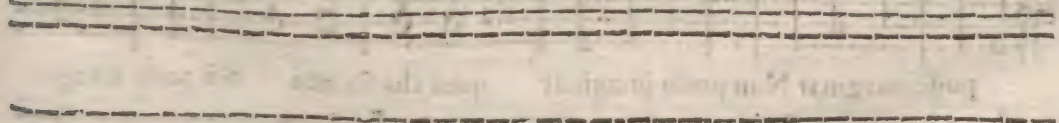
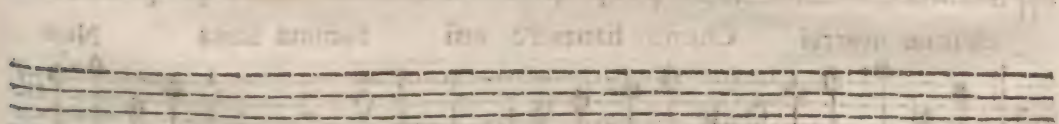
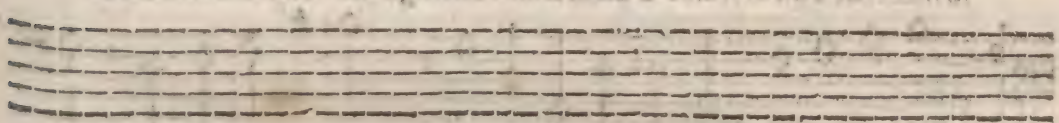
tanto m'infiamma Anzi perch'io mi strugg'a dramm'a dramma

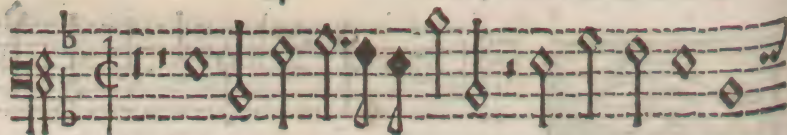


Il gia beuut'humor per gl'occhi stillo tutta riman la fiam-

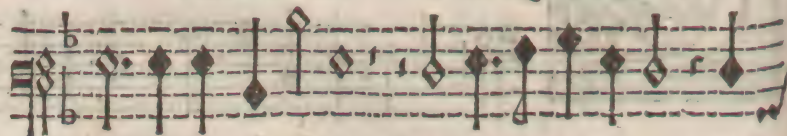


ma Ma chiusa in me tutta riman la fiamma.

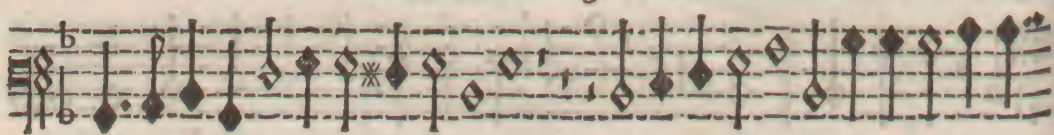




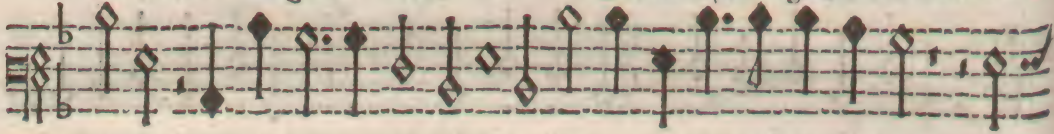
Vando uoi di te Quando uoi dite



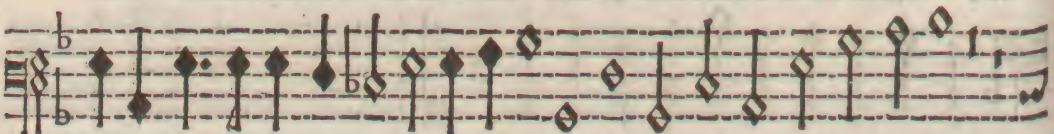
Che d'amarui io fingo Che uoi diceste'l uer Che



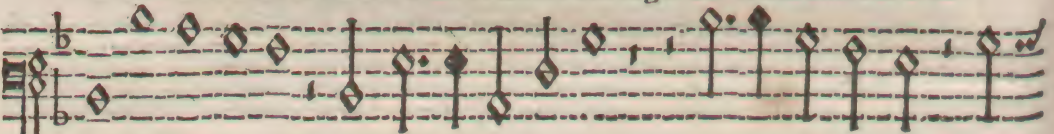
uoi diceste'l uer già nō uorre i L'alma dipin go Perche uoi nō cre-



dete non credete ai detti miei Per la mia fede à dirui Amor Per



la mia fede à dirui Amor à dirui Amor astringo Se senza amarui eisà



ch'ione morrei Che non hauend'a uoi l'anima unita Non



posso imaginar Non posso imaginar quel che sia uita Nō posso imagi-

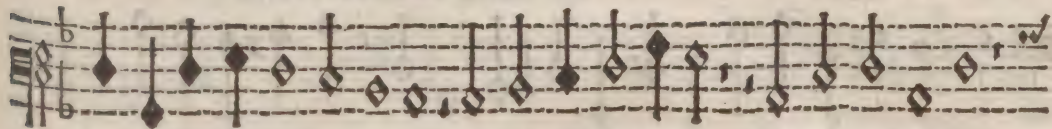


nar Non posso imaginar Non posso imaginar quel che sia uita.

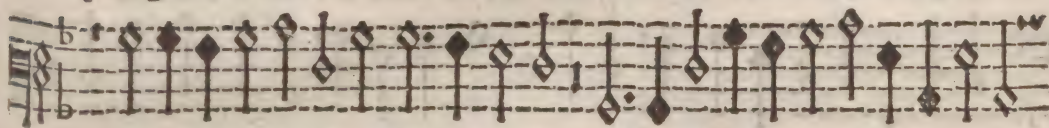


Erch'al uiso d'Amor porta

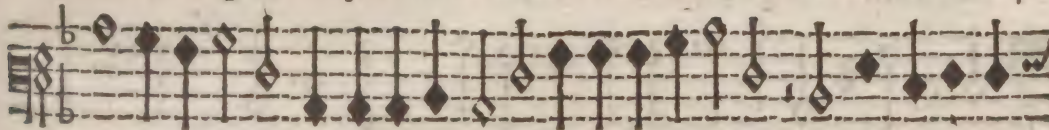
ua insegna Mosse una



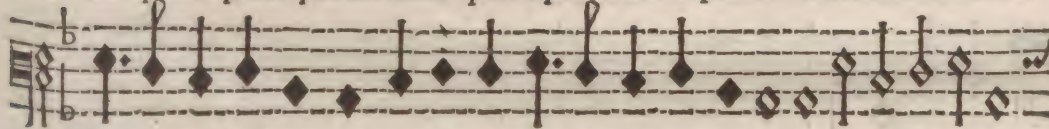
pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi pareva d'honormé degna



E lei seguèdo sù per l'herbeuerdi Vdi dir alta uoce di lontano



Ahi quanti pafsi per la selua perdi per la selua perdi All'hor mi strinsi à

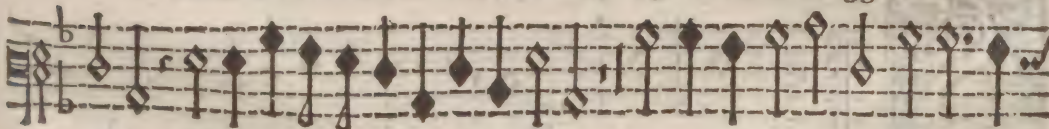


l'ombra d'un bel faggio mi strinsi à l'ombrad'ù bel faggio Tutto penso so

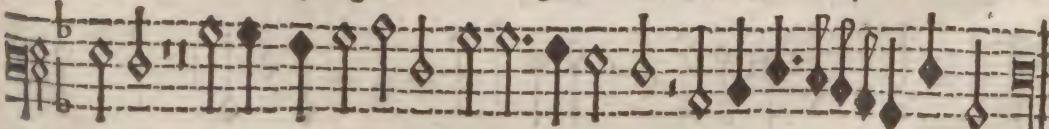


e rimirando intorno

Vidi assai periglioso il mio uiaggio il mio ul-



aggio Vidi assai periglioso l' mio uiaggio E torna'in dietro quasi a mezo'l



giorno E torna'in dietro quasi a mezo'l giorno quasi a me

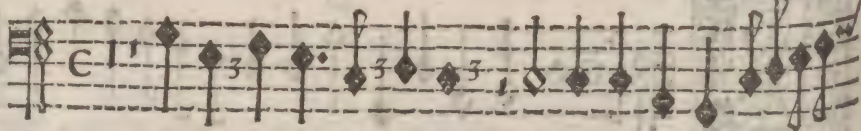
zo'l giorno



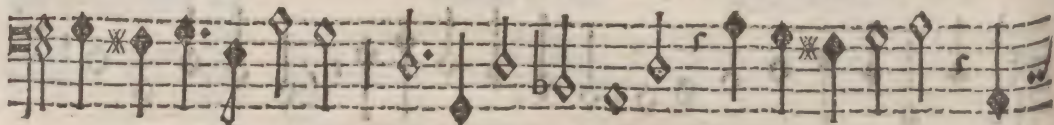
Prima parte.

16

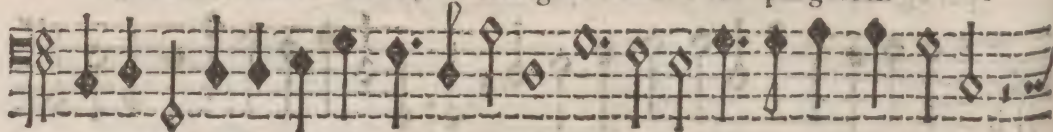
BASSO



Ezzosa mia brunetta Ch'entr'à ridenti fio-



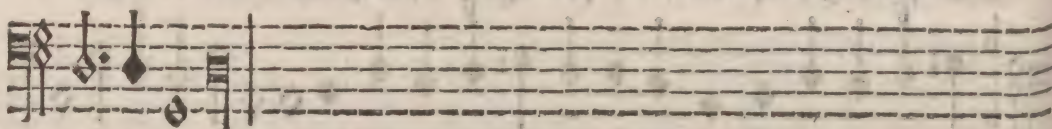
ri Scherzi e ti stringial seno i pargoletti i



pargoletti i pargoletti Mentrà la uermiglietta Bocca



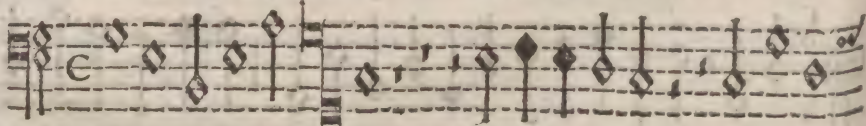
Sabei odori Inuolano con baci con baci pien d'affetti



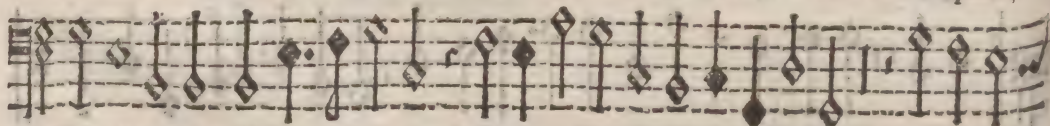
pien d'affetti.



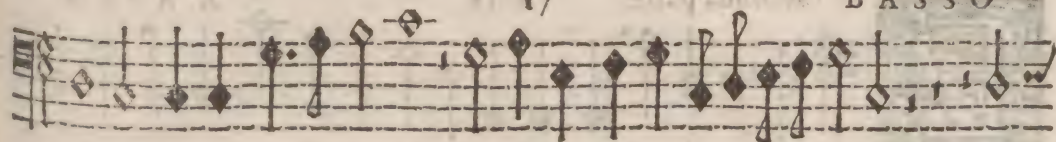
Seconda parte.



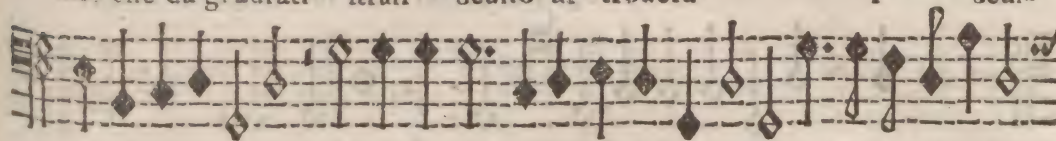
E di piagati petti Conosci cori e quali,



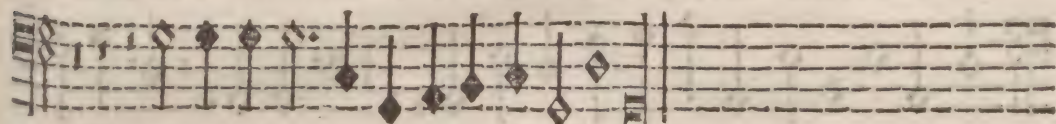
Da cari sguardi eri si Lieti restin conquisti conquisti Deh mira il



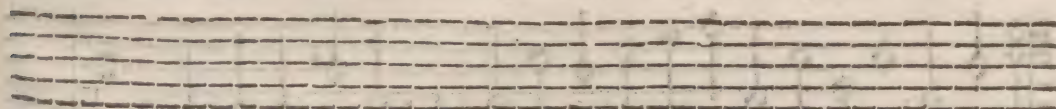
mio che da gl'aurati strali Sculto ui trouera i Scul-



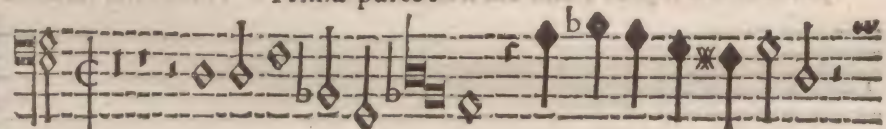
to ui trouerai Io d'altra Dōna non farò giamai non farò giamai



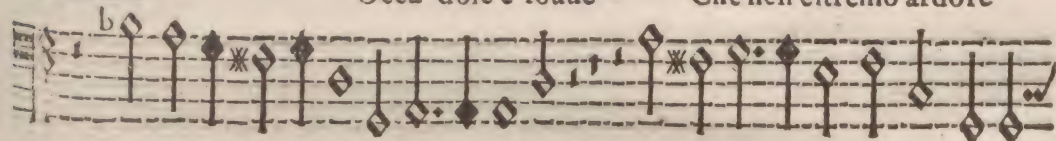
Io d'altra Donna non farò giamai.



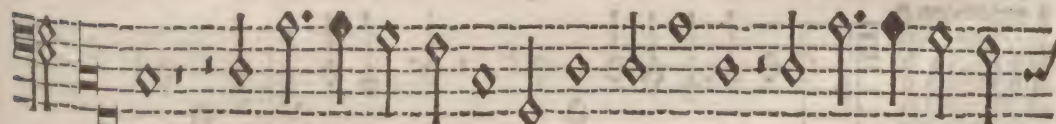
Prima parte.



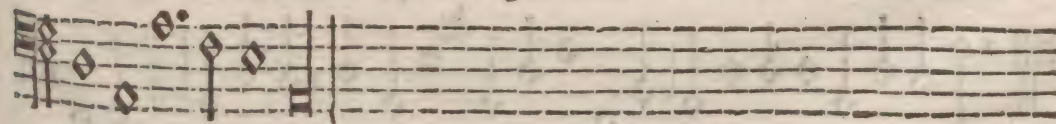
Occa dolc'e soaue Che nell'estremo ardore



Porgeste aita all'affannato core Da te spiran'odor ch'Indio Sa-



bei Non mandan tali al Regno delli Dei Non mādan tali al



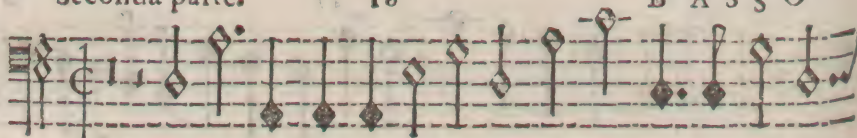
Regno delli Dei.



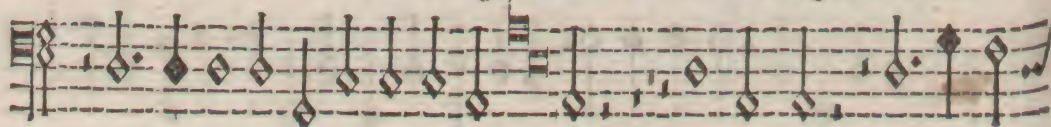
Seconda parte.

18

B A S S O



T io ch'ogn'hor uorrei Et io ch'ogn'hor uorrei



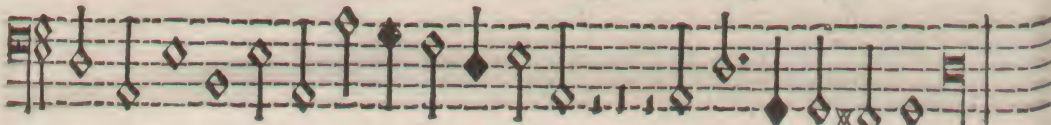
Pascer l'alma di quel nettar celeste

Prego Amor che mai sem-



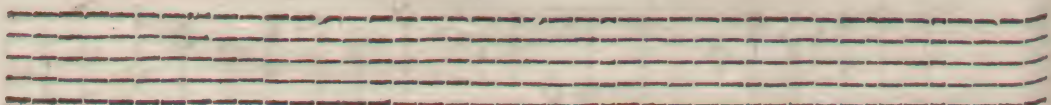
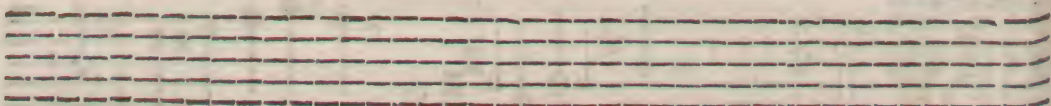
pre Col tuo liquor l'immēsa fiamma tempore

Prego Amor che mai sem-

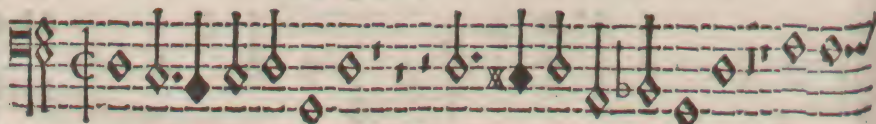


pre Col tuo liquor l'immēsa fiamma tempore

l'immensa fiamma tempore.



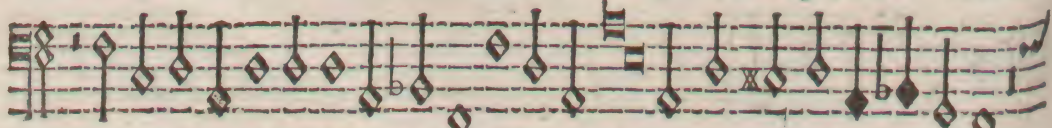
Prima parte.



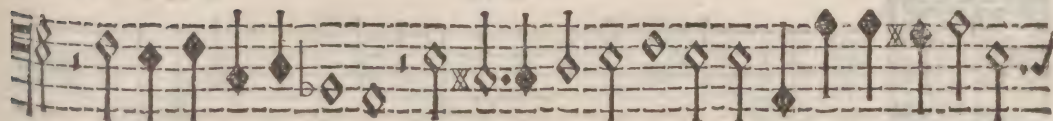
Bella uedouella

Copri d'un negro uelo

Dimmi



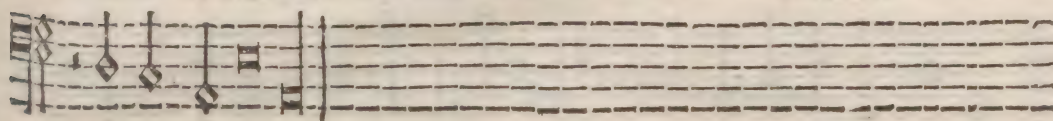
se scea sei Dimmi se scea sei forsi dal cielo Perch'in cosa mortale



Non è bellezza tale Ne fi diuina gratia Ne fi diuina gratia

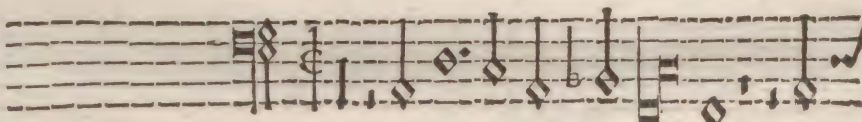


Che chi piugl'occhi mira il cuor mē fatia Che chi piugl'occhi mira

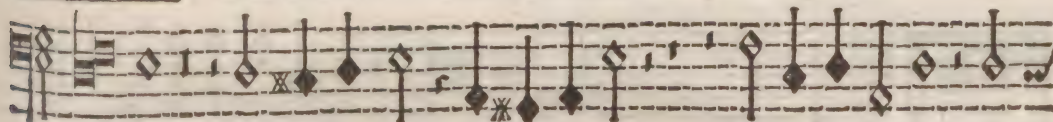


il cuor men fatia.

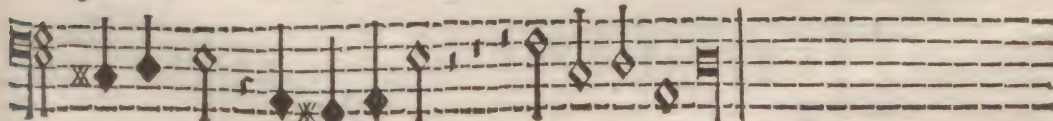
Seconda parte.



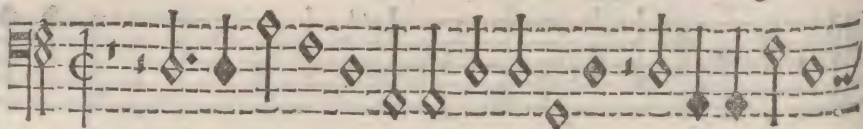
L'all'hor forridendo. Le care perle aprendo ri-



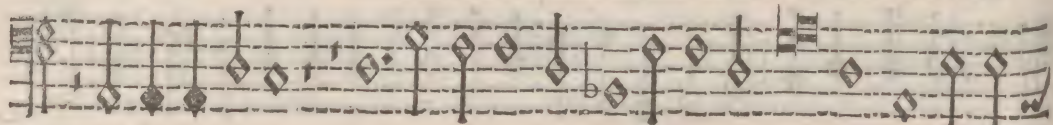
spose E nel mio cuor ij lieta s'aspose E



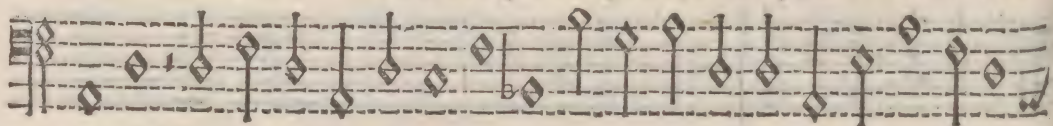
nel mio cuor ij lieta s'aspose.



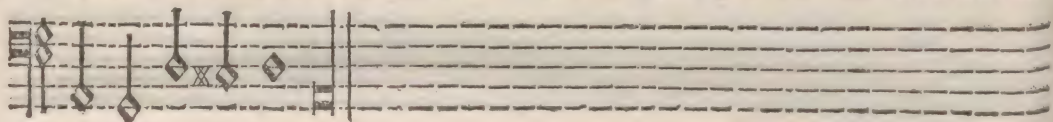
Ennemi Amore anni uéruno ardendo Lieto nel foco



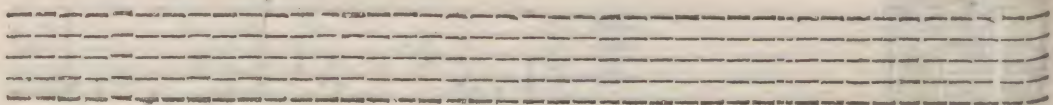
Lieto nel foco e nel duol pié di speme pié di speme Poiche Ma-



donna e'l mio cor seco insieme Saliro al Ciel ij dieci altri an-



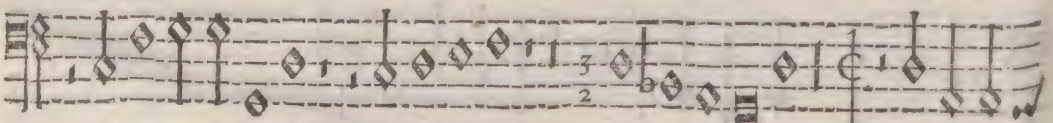
ni piangen do.



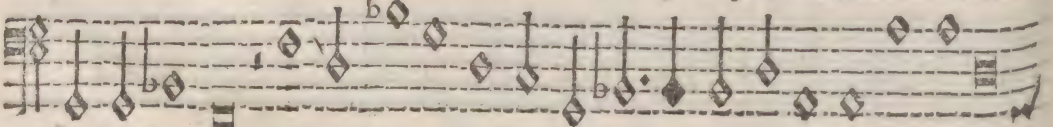
Seconda parte.



Omai son stanco & mia uita riprendo



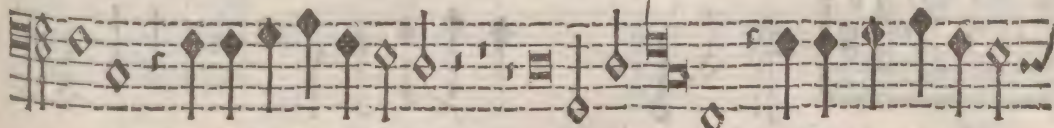
mia uita riprendo Di tant'error Ha quasi spento e le mie



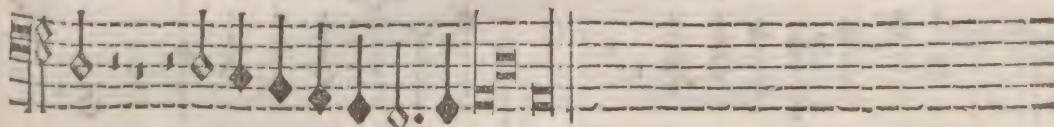
parti estreme Alto Dio a te deuotamente rendo Pentito



& tristo Che spèder si douean' in miglior uso In cercar

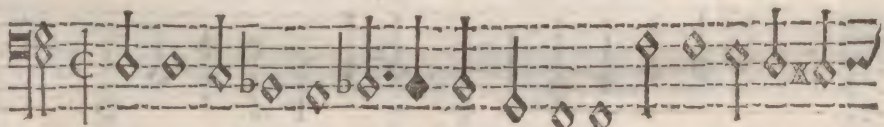


pace & in fuggir affanni In cercar pace & in fuggir affan-

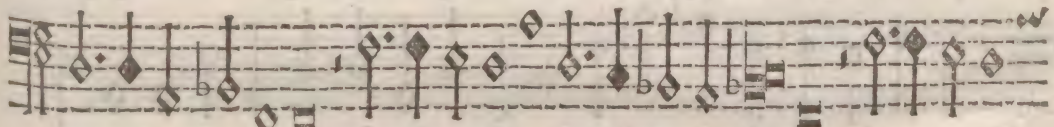


ni & in fuggir affan ni.

Terza parte.



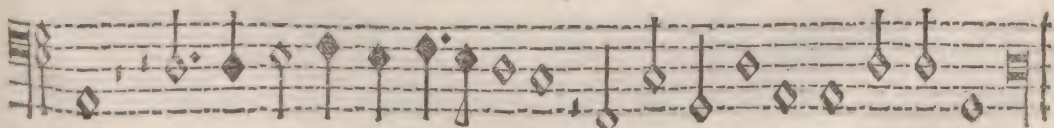
Ignor ch' in questo carcer m' hai inchiuso Signor ch' in questo



carcer m' hai rinchiuso Trammene saluo da gli eterni danni Trammene sal-



uo da gli eterni danni Ch' io conosco'l mio fal lo & non lo scu-



fo Ch' io conosco il mio fal lo & non lo scufo & non lo scufo.



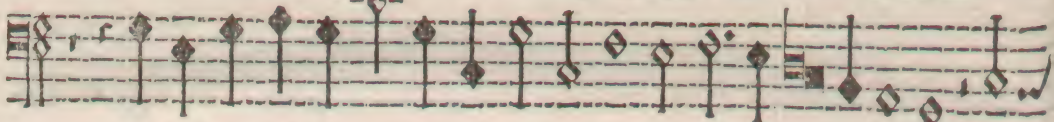
Entre che'l cor da gli amorosi uermi Fu



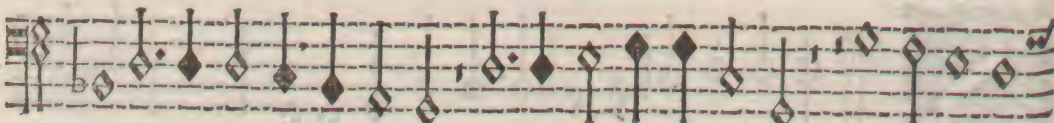
consumato E'n fiamm'amorosa arse Di uaga



fera le uestigie sparse Cerca per poggi solitari & hermi



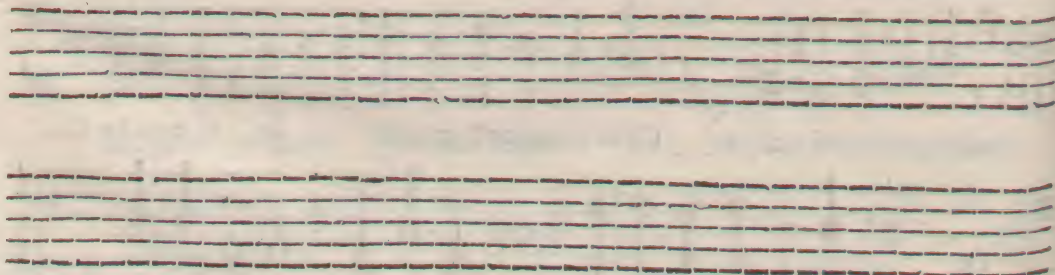
Et hebbi ardir cantando cantando di doler mi di

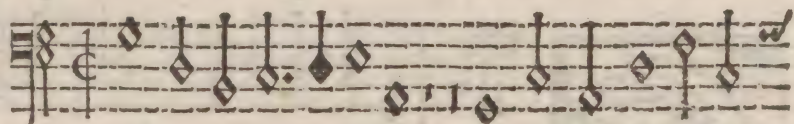


leiche si dura m'apparse che si dura m'apparse Ma l'ingegno

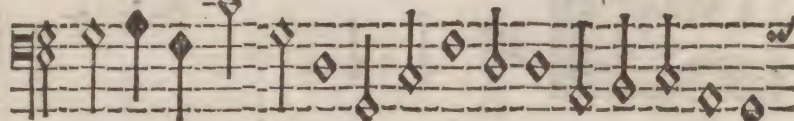


e le rime erano scarfe In quell'etate a pensier noui e'nfermi.

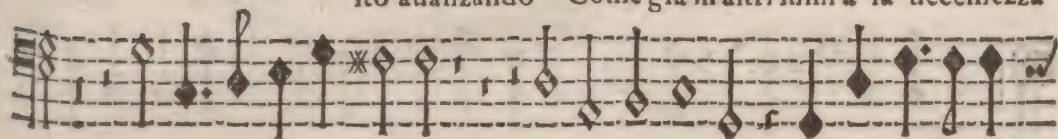




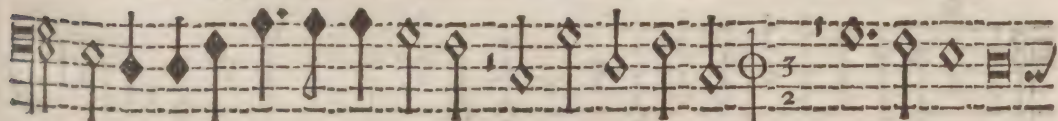
Vel foco è mor to Che se co'l tempo fos'



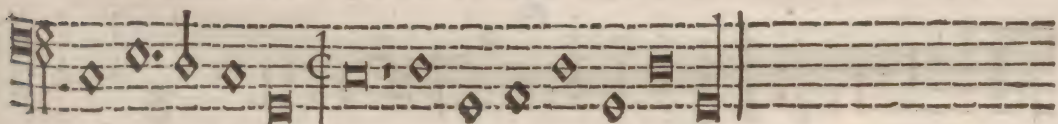
ito auanzando Come già in altri infin'à la uecchiezza



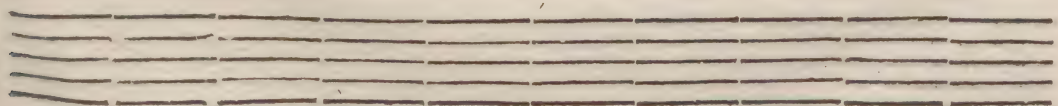
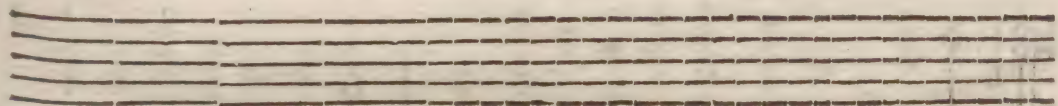
Ond'hoggi mi disfarmo Con stil canuto haurei fatto par-

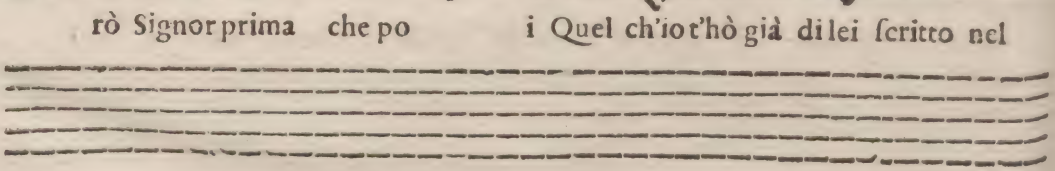
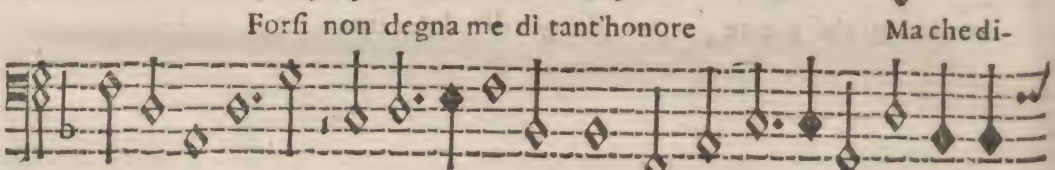
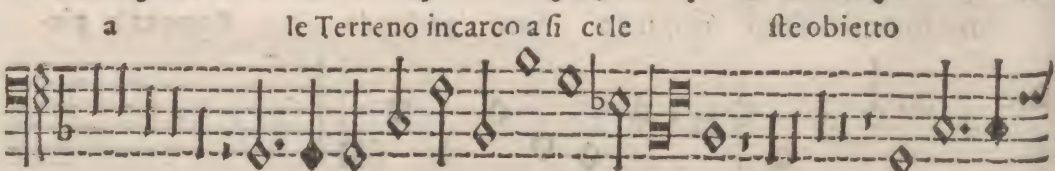
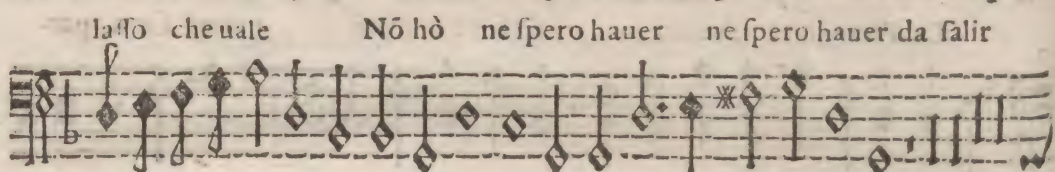
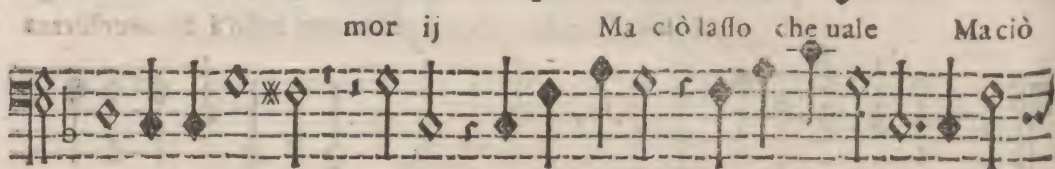
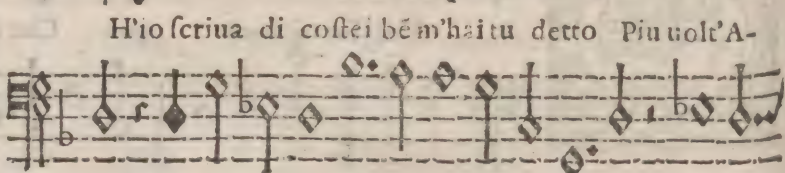
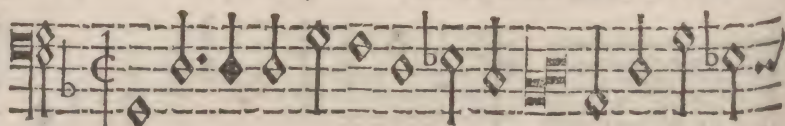


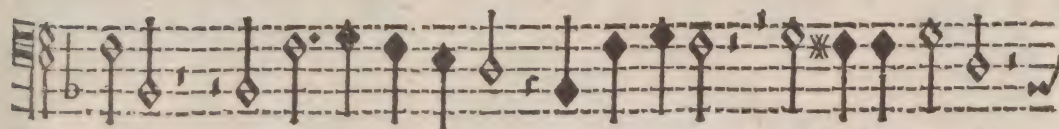
lando haurei fatto parlando fatto parlando Romperle pie-



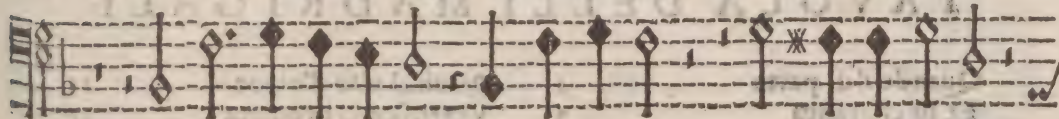
tre Romperle pietre e pianger di dolcezza.



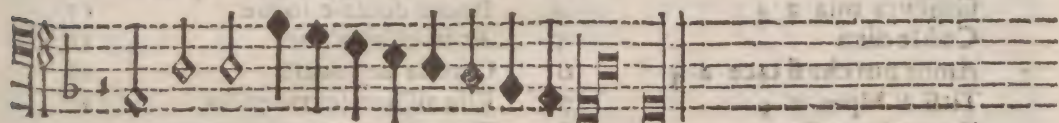




core Et quel che leggerai che leggerai ne suoi begl'occhi



Et quel che leggerai che leggerai ne suoi begli occhi



ne suoi begli occhi. chi.

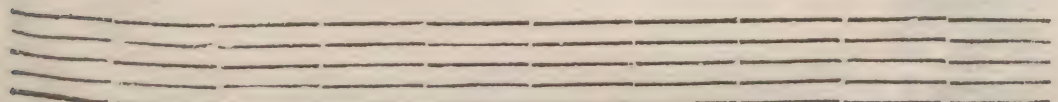
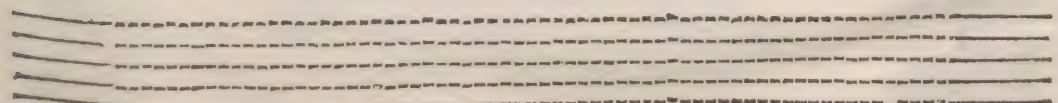
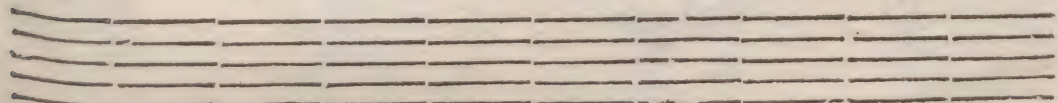
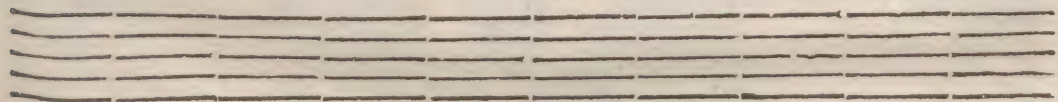
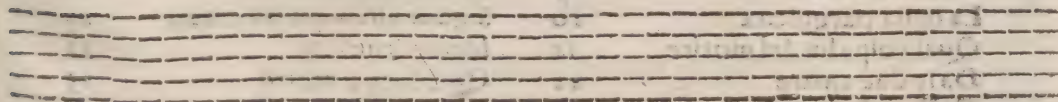


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Quando il di parte	1	Perch'al uiso d'amor	15
Et io chetanto	2	Vezzosa mia brunetta	16
Quiui all'or io	3	Se de piagati petti	16
Gineura mia 2 4	4	Bocca dolce e soaue	17
Cosile dico	5	Et io ch'ogn'hor	18
Amor poi che si tace 2 4	6	Obella uedouella	18
Tirsi & Elpin 2 4	7	Ella all'hor sorridente	19
Etne rispond'io	8	Tenemi amor anni uentuno	20
Di nuouo Amor	9	Homai son stanco	20
La bella pargoletta	10	Signor ch'in questo carcer	21
Qual colpa ha del morire	11	Mentre che'l cor	22
Dale due chiare	22	Quel foco è morto	23
Così quel piante	13	Dialogo à sette.	
Quando uoi dite	14	Ch'io scriua di costei	24

6

QVINTO
LIBRO TERZO
DE MADRICALI
A CINQUE VOCI,

DI M. BARTOLOMEO SPONTONE
Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXIII.

N

ALL'ILLVSTRE MIO SIGNORE
PATRONE OSSERVANDISSIMO,

IL SIG. CAVALLIERE HERCOLE BOTTRIGARO.



On hauendo io, mentremi conuenne, Illustre Sig. mio, pochi anni sono per l'ispeditione d'alcune mie occorrenze dimorare in Ferrara appresso di V.S. Illustre, trouato per propria isperienza punto minore la sua cortesia di quella; che molta hauuatio spessissime volte udito prima narrare da M. Bartolomeo mio padre essere uerso di lui & di tutta la casa nostra da lei sempre dimostrata: Et essendomi succeduto d'ottenere finalmente da lui di potere publicare il resto de suoi Madrigali à Cinque Voci per compiacere alle molte, & instanti richieste, & preghiere fattemene da diuersi amici miei, non hò uoluto per alcun modo lasciar questa occasione di dar à V. S. segno d'ami-
mo grato, con presentargliene questo Terzo Libro, & mandarlo, com'io faccio in luce sotto l'honorato nome di lei. Et tale effetto tanto più uolontieri mi sono accinto, quanto più diligentemente hò considerato, che così uengo non solo à sodisfare à me stesso: ma con grandissima sodisfattione d'esso mio padre ad adimpire anchora l'intentione sua, & l'obbligo antico da lui contratto nella publicatione del primo libro de suoi Madrigali à quattro uoci, per i medesimi rispetti parimente donato à lei: Et à così seguire insieme nome di giudizioso; Imperoche io offero à V. S. cosa; della quale es-
saha (si come è manifestissimo) sommo diletto, & gusto. Et nella quale uale non tanto per l'isquisito giudicio, che serba nell'udico, ma per l'operare anchora; del che ne rendono chiara testimonianza le molte compositioni dalla sua felice penna in questa uirtuosa parte uscite all'hora, che giouinetto in essa s'andaua, come per lode uole di por-
to de gli altri suoi più graui, & importanti studi essercitando: Spero anchora poi, che per contener questo libro gran parte di quei madrigali d'esso mio padre; che à lei sono più grati, si come è la Canzone Pastorale, nella quale si trouano ueramente alcune dilettenoli, & nuoue uaghezze: Ella habbia da conoscere certamente la prontezza d'ognimio potere in far quel tutto, che sia di suo seruigio, & contento. V. I. S. adua-
que accetti il dono, & insieme me donatore di quello con la solita sua amoreuolezza, & benignità d'animo, & con l'affetto, col quale l'uno, & l'altro unitamente io le por-
go, baciandole la mano, & pregandole dal Signore Iddio uita longa, & felice.
Di Moncaliere à 15. di di Febraro 1583.

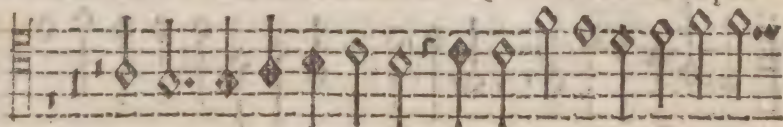
Di V. Illustre Signoria

Obligatissimo, & uero seruitore

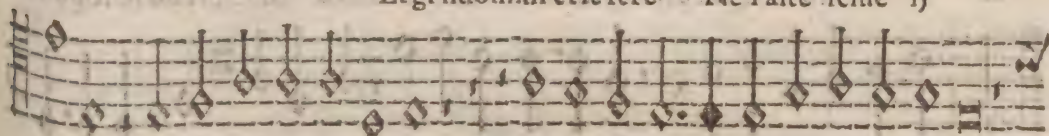
Ciro Spontone.



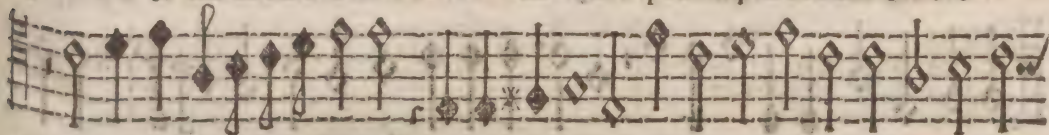
Vando il di. Et l'ombra il módo còpre il mondo copre



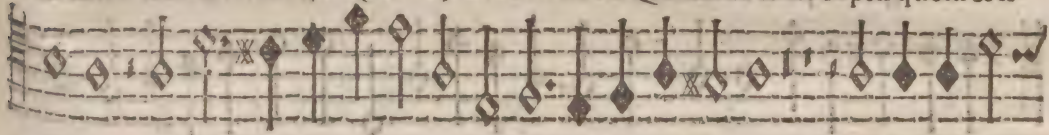
Et gl'huomini et le fere Ne l'alte selue ij



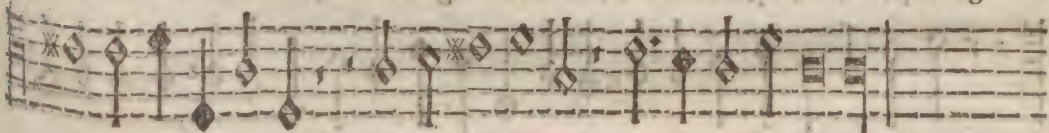
& tra le chiuse mura Lel loro à prezze piu crudeli & fiere



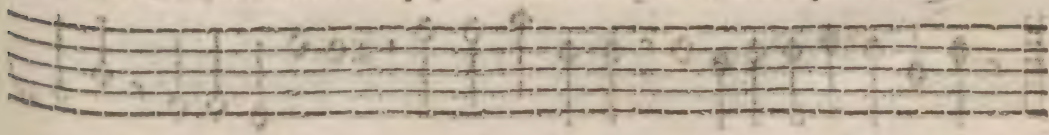
& le lor'o pre ij Quādo la nott'è più queta & si-



cura Allhor l'accorta & bella, Miagara Pastorella Et dietr'à gli or-



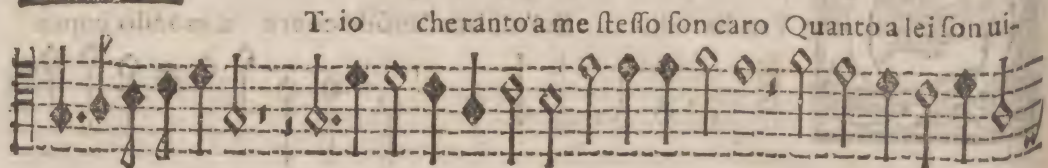
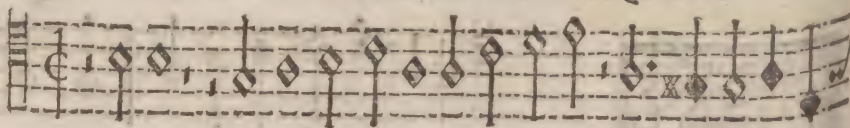
ti A pie d'umiauro corcasi & m'aspetta





Seconda parte.

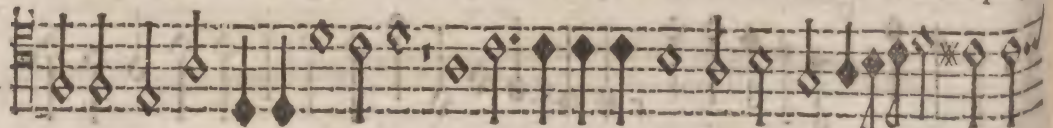
Q V I N T O



T: io che tanto a me stesso son caro Quanto a lei son ui-



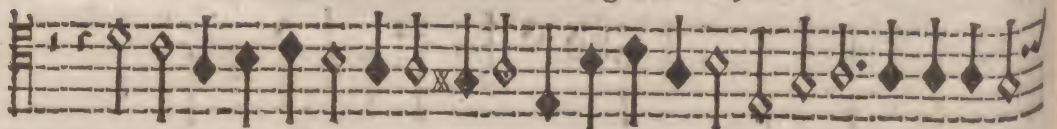
ci no Quāt'a lei sō uicino O l'a rimiro o in grēbo le foggior-



no o in grēbo le foggiorno Nō prima da l'ouil torce il camino L'iniqua]



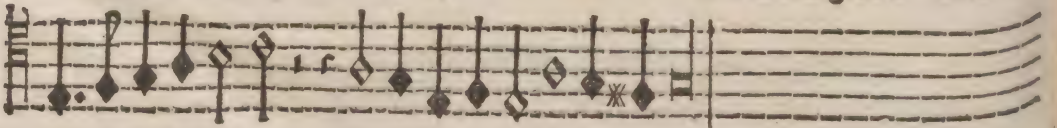
mia matrigna e'l padre auaro Ch'annouerā due uolte il grege il gior no Que-



stii capretti e quelli I mansueti agnelli ij

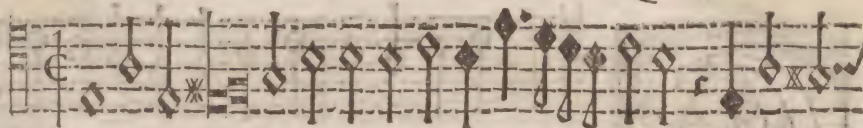
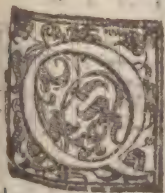


Quādo di mādra il leuo e quādo'l torno e quādo'l torno Che giūto son'a lei

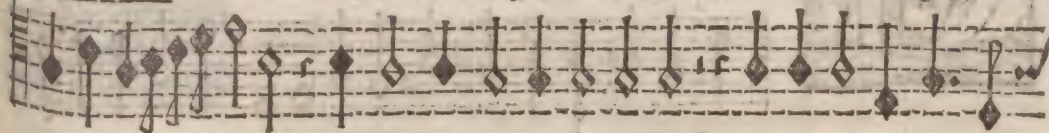


ueloce & le ue ij Ou' ella in grēbo lieta

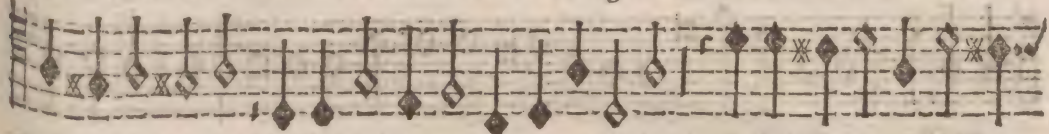
mi riceue lieta mi rice ue.



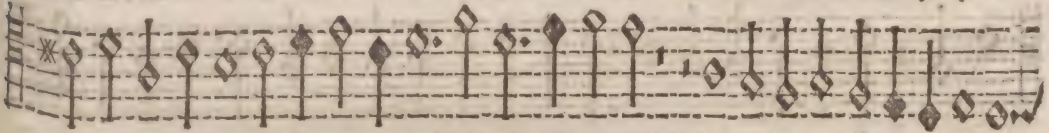
Viui all'hor'io d'ogn'altra cura sciol to d'ogn'altra



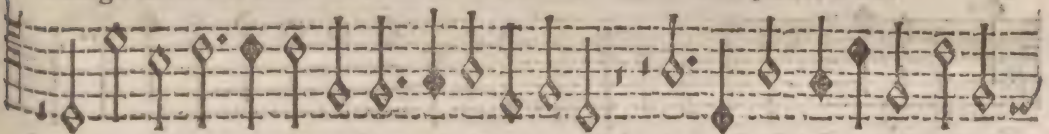
cura sciol to L'un braccio al colle cingo Si che la m^a le scherza in



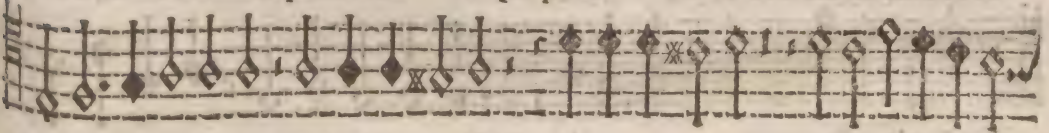
feno ascosa Si che la man le scherz'in sen'ascosa il suo bel fi^aco palpo e



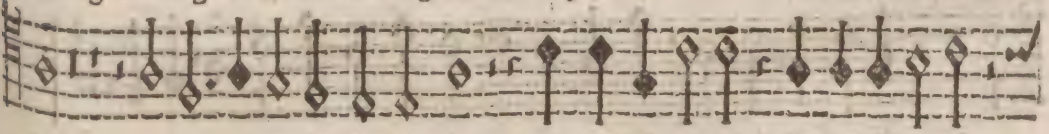
stringo Et lei ch'alz^ado dolcem^ete il uol to dolcem^ete il uol to



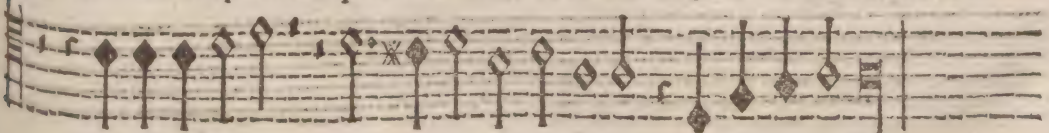
Su la mia destra spalla il ca po-posa e'n le braccia mi chiude So-



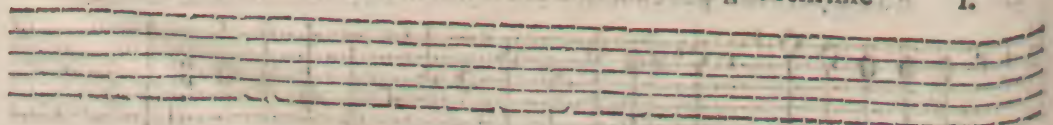
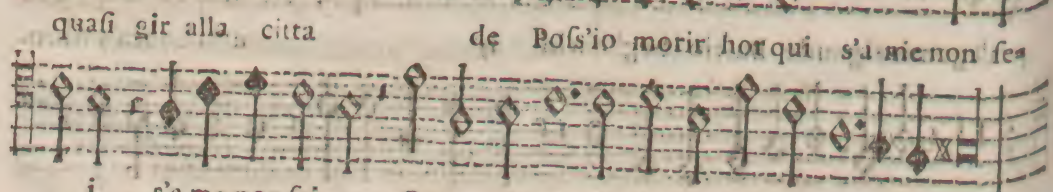
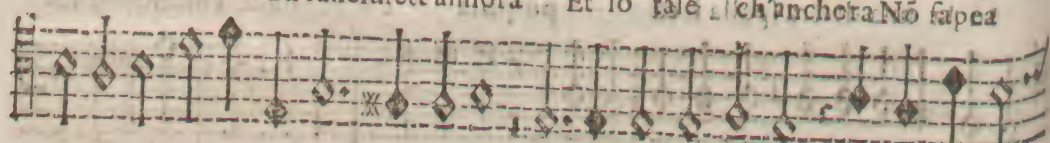
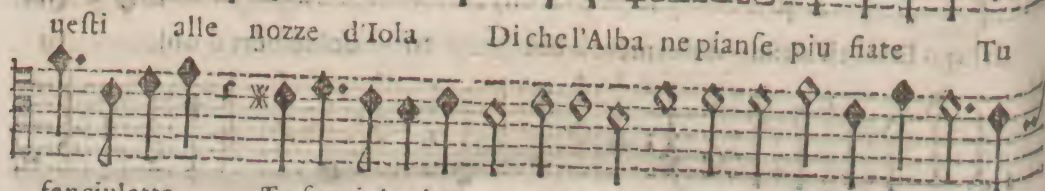
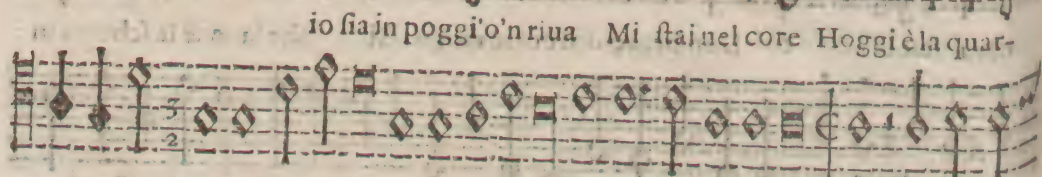
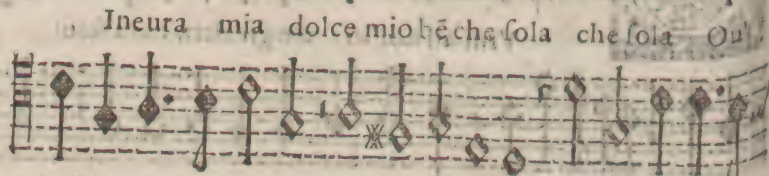
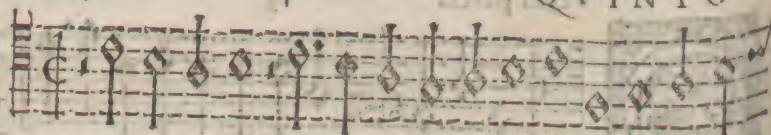
pra'l gomito ignude Bascio i begl'occhi ij e la bocca amoro-

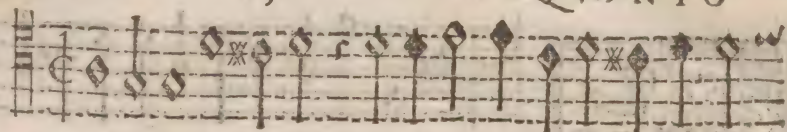


sa E con parole poich'Amor ch'Amor m'iaspira Cofi le dico

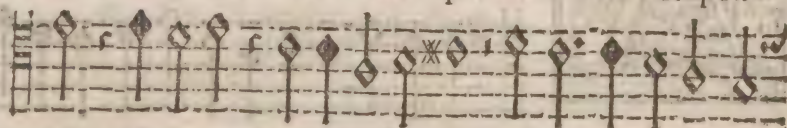


Cofi le dico ella m'ascolta e mira m'ascolta e mira.

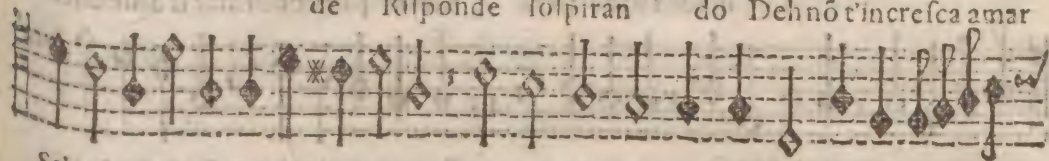




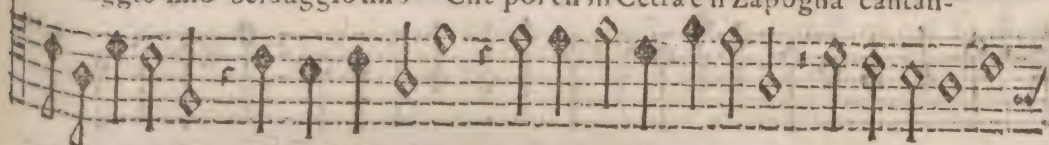
Osi le di co ella poitutta lieta Rispon-



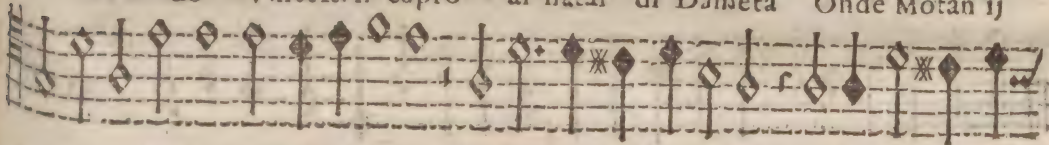
de Risponde sospiran do Dehnò r'incresca amar



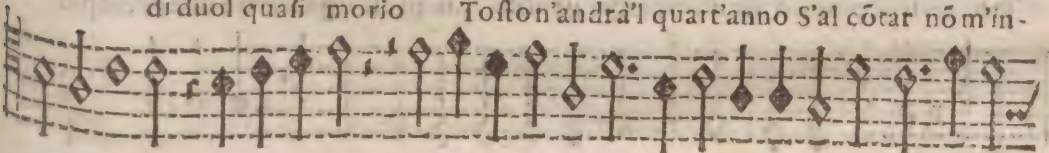
Seluaggio mio Seluaggio mio Che poi ch'in Cetra e'n Zápogna cantan-



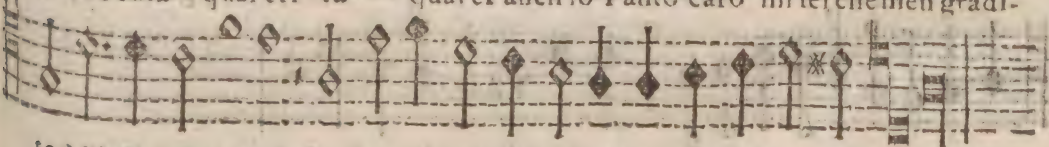
do Vincesti il capro al natal di Damera Onde Mōtan ij



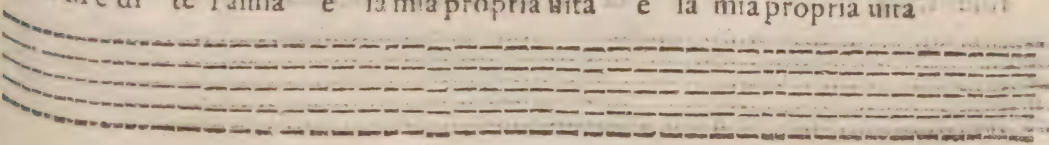
di duol quasi morio To ston'andra'l quart'anno S'al cōtar nō m'in-

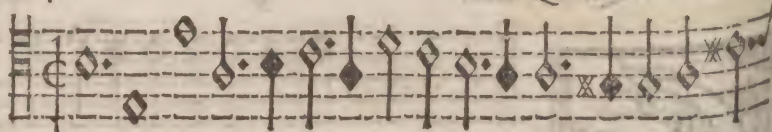


gāno Pensa qual'eri tu qual'er'anch'io Tanto caro mi sei che men gradi-



ta M'è di te l'alma e la mia propria vita e la mia propria vita



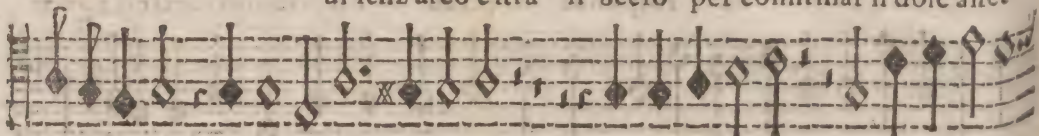


Mor poiche si tace la mia don

na? Qui-



ui senz'arco estra li Sceso per confirmar'il dolc'affet-

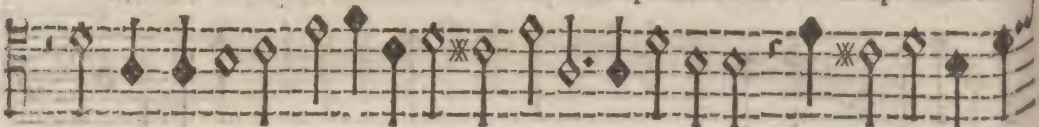


to il dolc'affet

to

Eaprendo l'ali

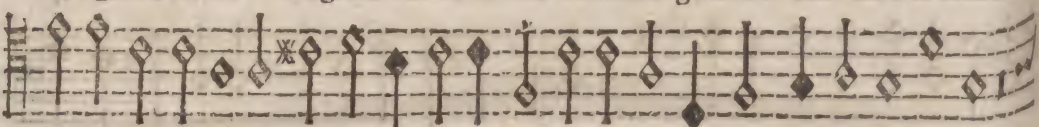
Eaprendo l'ali



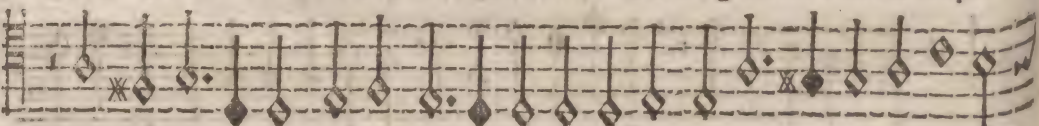
Vag'hor riluce

uag'hor riluce in sua candida gonna

Hor tra bei crin hor



foura il biaco petto Et d'un piacer gentile Cui pres'ogn'altro e uile N'empie

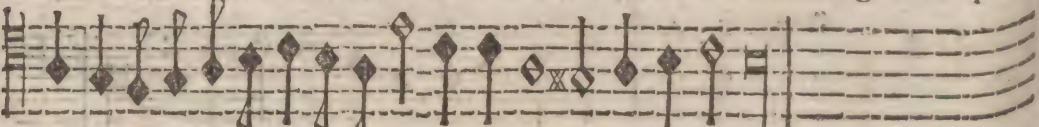


Indi

tacito

meco insieme ascolta Lei c'ha la lin

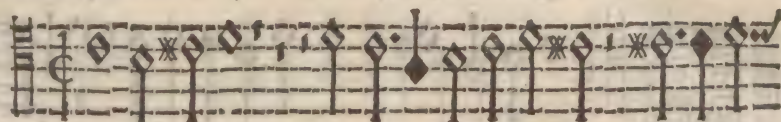
gua in tai pa-



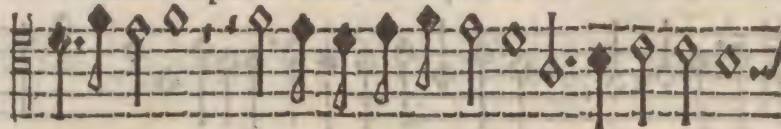
role sciol

ta in tai parole

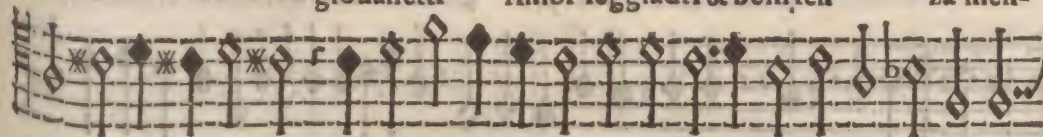
sciolta,



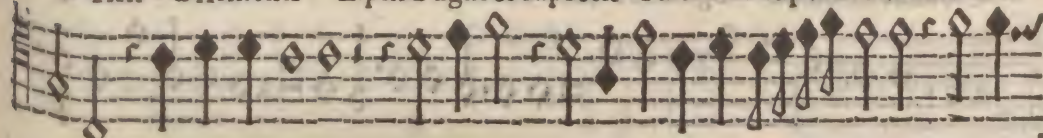
Irfi & Elpin Pastoriaudacie forti E d'età



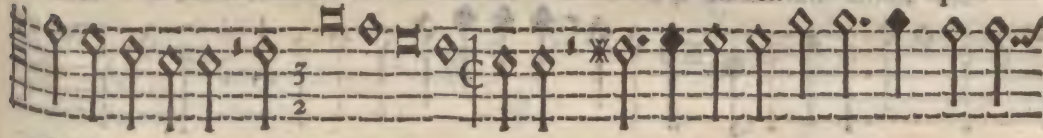
giouanetti Ambi leggiadri & belli sen za men-



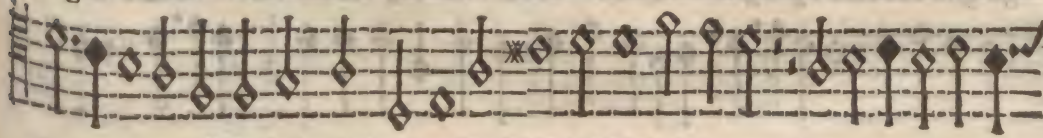
da Tirfi d'Armenti Elpin d'agni & capretti Pastor co capei biòdi amb'et ri-



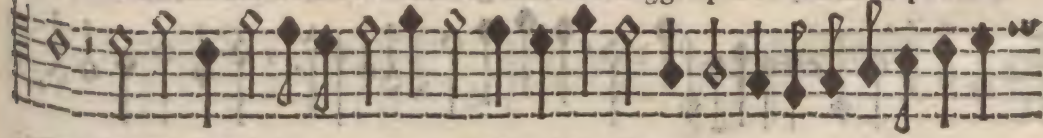
torti arbi et ritorti a cantar a cantar a uincen da Sprezzan



ogni fatica Per farmi lor a mica Ma nessun fia che del suo amor m'in



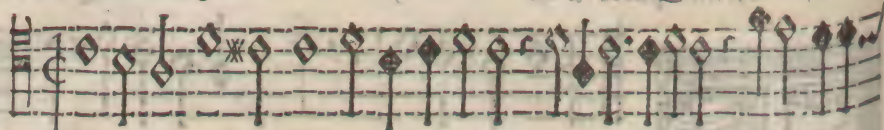
cen da che del suo amor m'incèda Ch'io Seluaggio perte curarei po-



co Nò Tirfio Elpi no ma Narcis'o Croco ii



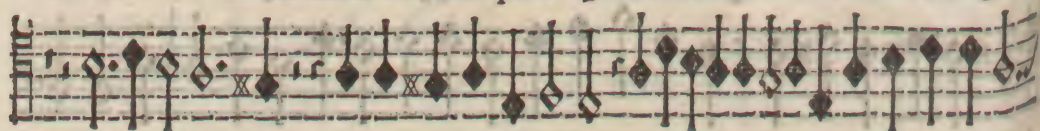
o Croco ma Narcis'o Cro co ma Narcis'o Croco.



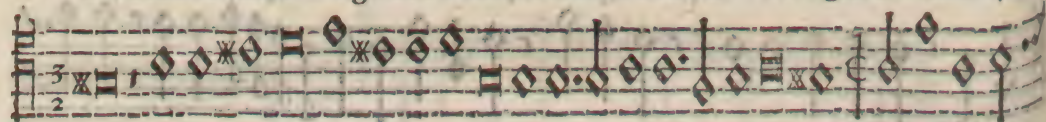
T merispòd'io Nis'ancorritroua ii & Alba ij



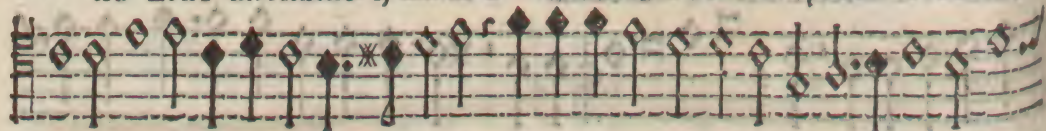
& l'una & l'altra Mi pre ga ii e chiede che di se mi caglia



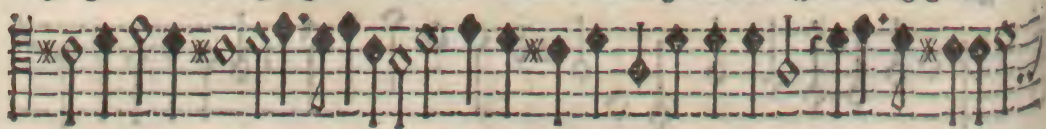
Giouanette ambe ogn'una e bella e scaltra ii ogn'un'e bella e scal-



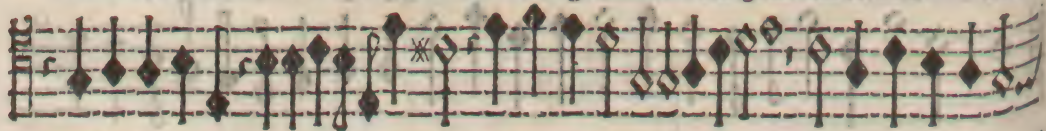
tra Et nò mai stà che ij di ballar di ballara proua Nisa san-



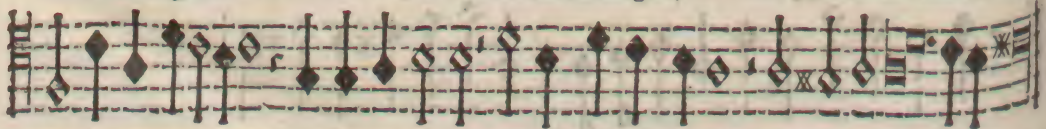
guigna di color aguaglia le rose ei fior uermigli Alba i ligustri ei gigli M'altr'



armenò fia mai ij Cò che m'assagl'amor m'assagl'amor ii



n'altri legami ii Onde mi stringa ij Bè che tornass'ancor



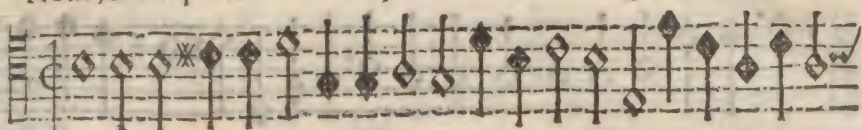
Dafn'e Sirin ga Dafn'e Siringa Bè che tornasse ancor Dafn'e Sirin ga.



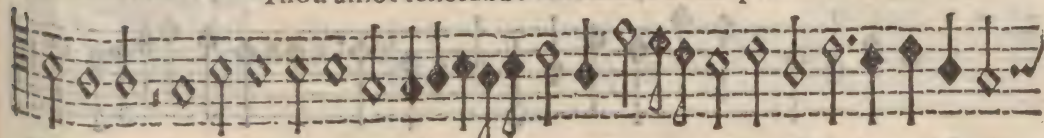
Nonz, & ult. parte.

9

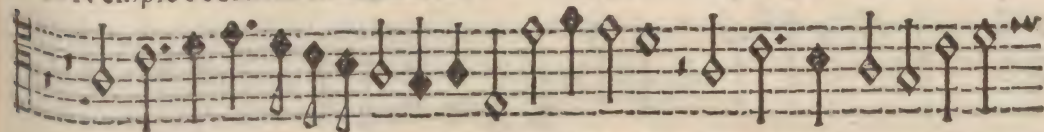
Q V I N T O



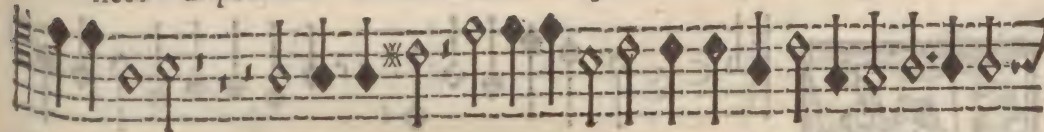
Inou' amor scherzâdo scherzâdo come pria D'alto diletto immē.



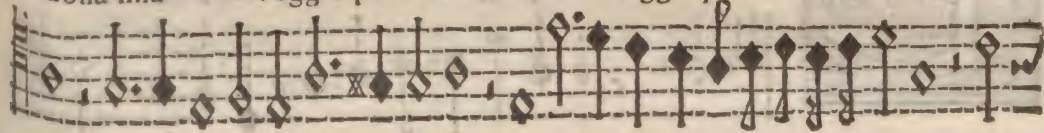
Io N'empie e cōferma il dolc' affett' arden te Cofe le notti mie



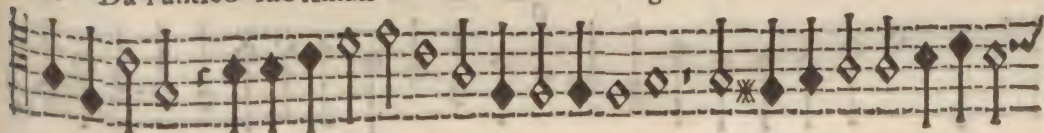
lieto dispen fo lieto dispenfo E pria ch'io parta dalla



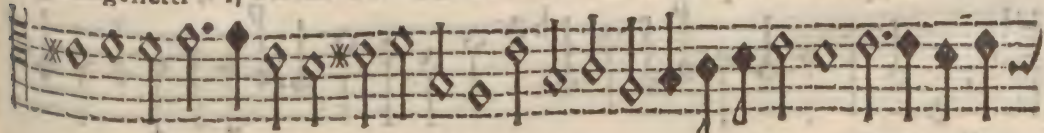
dōna mia Veggio partir ii Veggio partir dal balcō d'orien-



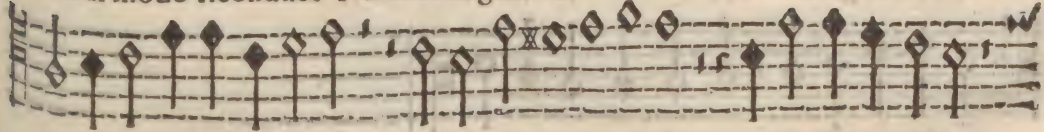
te Da l'antico fuo Aman te L'Aurora uigilan te &



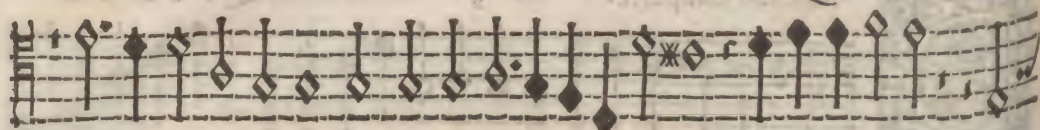
gli augelletti ij odo foauemente Lei falutar ij



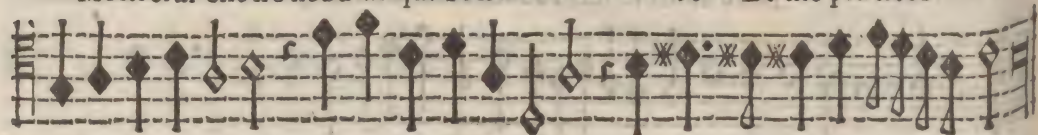
ch'al mōdo riconduce Nel fuo bel grēbo il la nouella



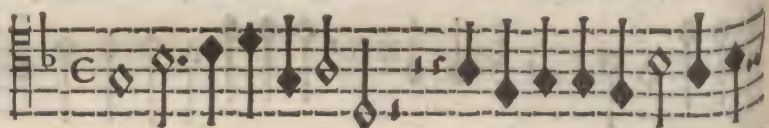
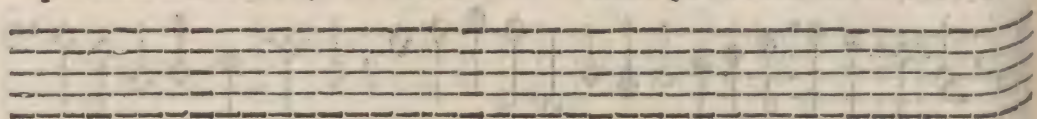
luce la nouella luce Cāzon ii crefcēdo cō queſto ginebro



Moſtreraſi che nō hebb'unqua Paſto re Di me piu lieto o



piu felice amore ij o piu felice amo re.



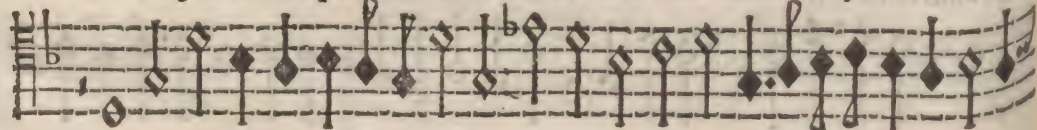
A bella pargoletta La bella pargoletta Ch'an



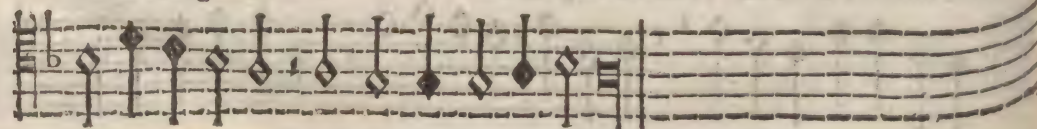
cor Ch'ancor nō ſente Amore Ch'ancor nō ſent'Amo-



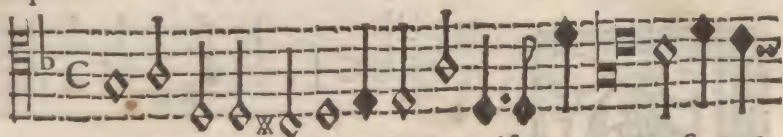
re Ne pur nor'ha per ſama il ſuo ualore il ſuo ualore ij



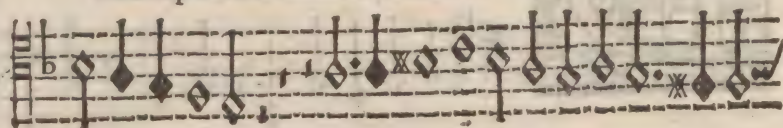
Col bel ſguardo ſaet ta Et col ſoaue ri-



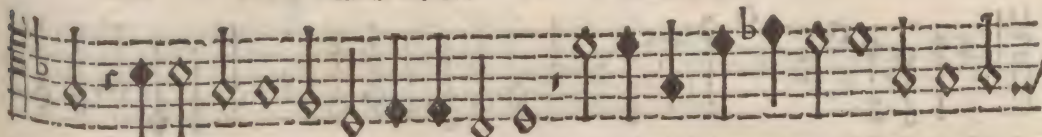
ſo Ne ſ'accorge che l'arme ha nel bel uiſo.



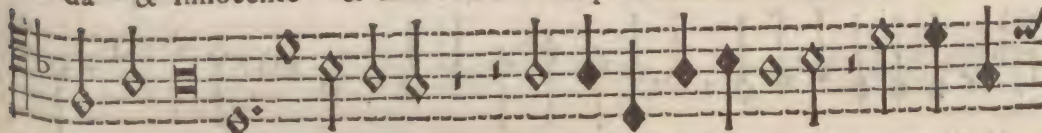
Valcolp'ha nel morire Della misera gente Se non



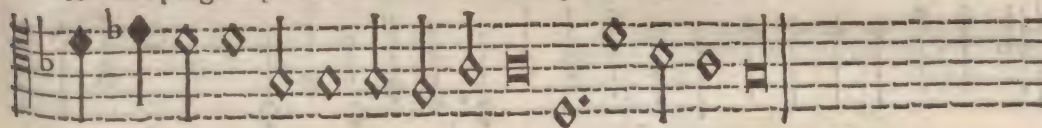
fa di ferire O bellezza homici-



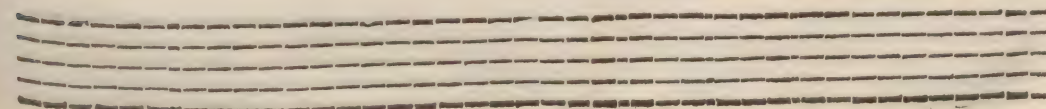
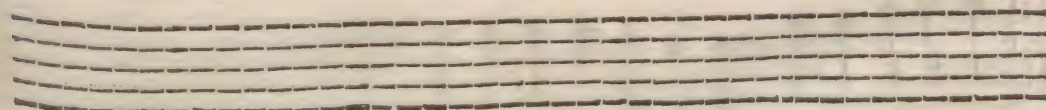
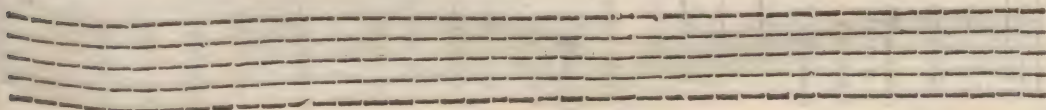
da & innocente & innocente Tépo è ch'Amorti mostri Homai nel-

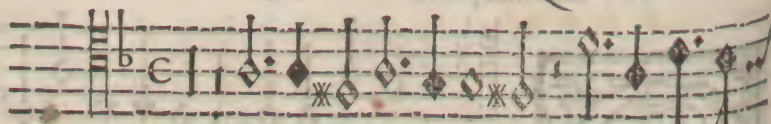


le tue piaghe i dolor nostri Tempo è ch'Amorti mostri Tempo è ch'a-

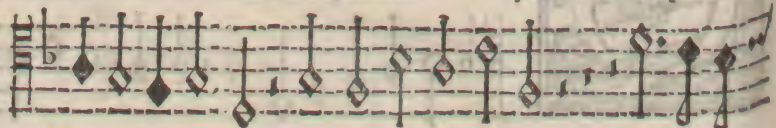


morti mostri Homai nelle tue piaghe i dolor nostri.

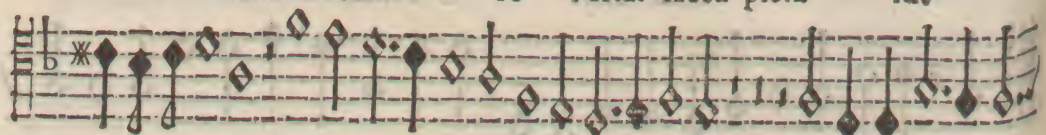




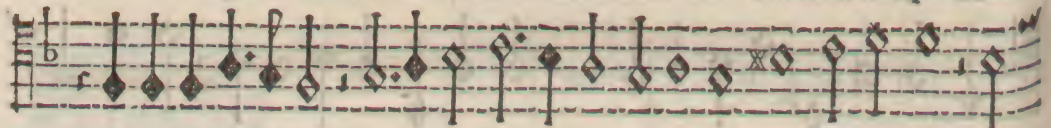
A le due Ond'uscì'l col po che mi punse'l



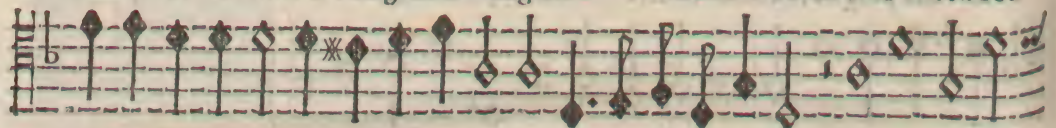
co re Versar facea pietà sde-



gno e dolo re e dolo re Com'à chi pians'Adon



ii lagrime lagrime belle Io ch'entr'ardea con



le mie labbia quelle Coglica beuendo per réprar l'ardore Ma in esse hauea



per ingannarmi Amore per ingannarmi Amore Misto del foco suo



mille fiammelle mille fiammelle fiammelle.

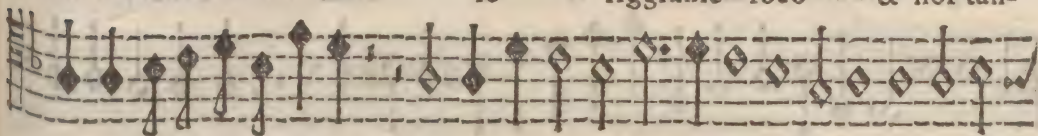




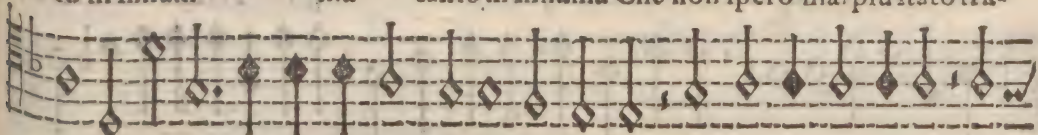
Ohi quel piat'al foc'ond'io sfauillo ond'io sfa-



uil lo Aggiunse foco & hor tan-



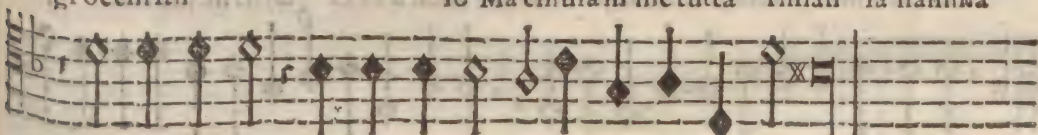
to m'infiam ma tanto m'infiamma Che non spero mai piu stato tra-



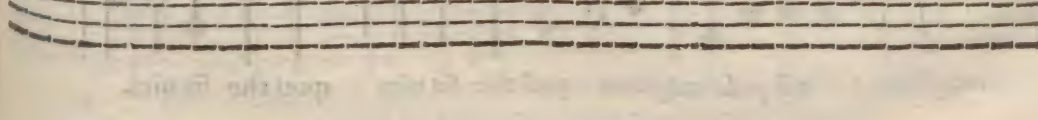
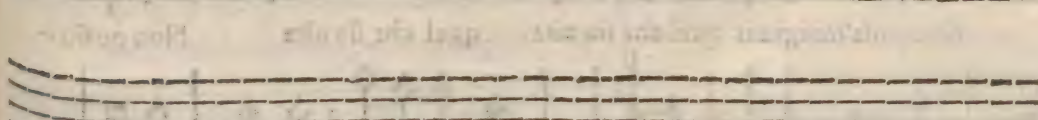
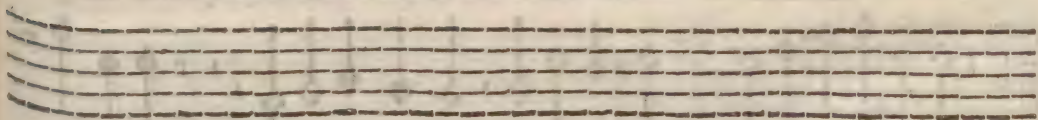
quillo Anzi perch'io mi strugg'a drām'a dramma Il gia beuut'humor per

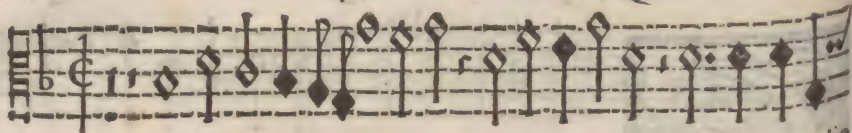


gl'occhi stili lo Ma chiusa in me tutta riman la fiamma



Ma chiusa in me Ma chiusa in me tutta riman la fiamma.





Vando uoi di

te ij

Che d'amaru'io



fingo

Che uoi diceste'l uer

ij

Che uoi diceste'l uer già nō uor



rel

E di degno talhor l'alma dipin

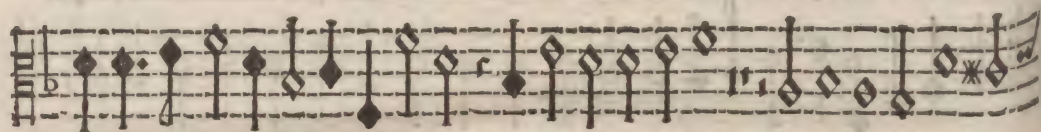
go

Perche uoi nō cre-



dete ai detti miei

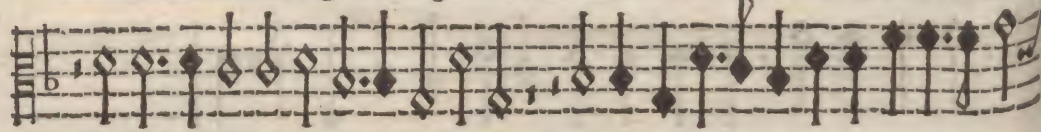
Per la mia fed'à dirui Amor ii



à dirui Amor astringo astringo

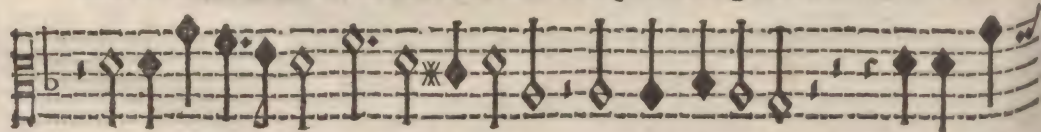
Se sèz'amaru'ei fa ch'io ne morre

i



Che nō hauend'a uoi l'anima unita

Nō posso imaginar ii



Non poss'imaginar quel che sia uita

quel che sia uita

Non posso i-



maginar

nō poss'imaginar quel che sia uita

quel che sia uita.



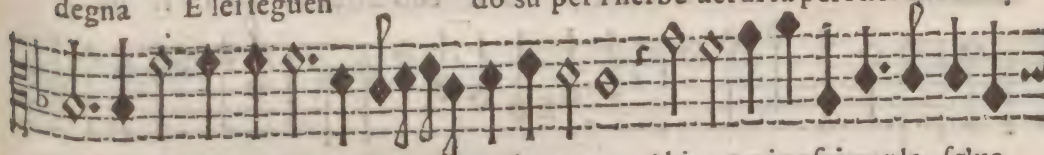
Erch'al uiso d'Amor portaua in se gna Mofse una



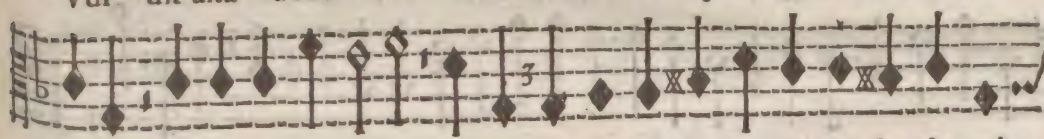
pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi pare a ii d'honormé



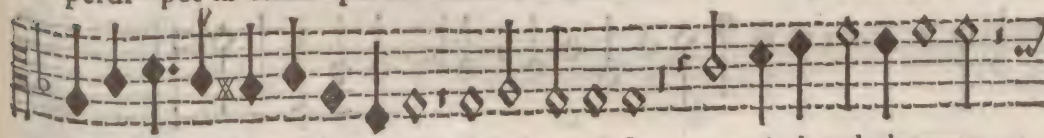
degna E lei seguen do sù per l'herbe uerdi su per l'herbe uerdi



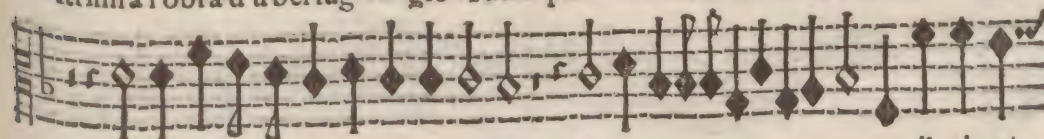
Vdi dir alta uoce di lontano Ahi quanti pafsi per la selua



perdi per la selua perdi All'hor mi strinsi à l'ombra d'ù bel faggio mi



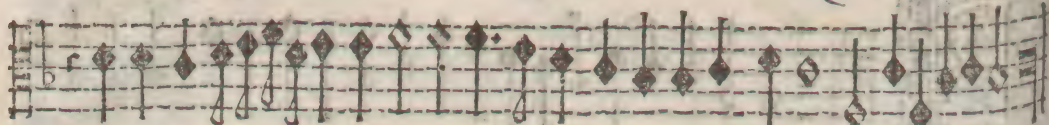
strinfa l'ôbra d'ù bel fag gio Tutto penfofo e rimirando intorno



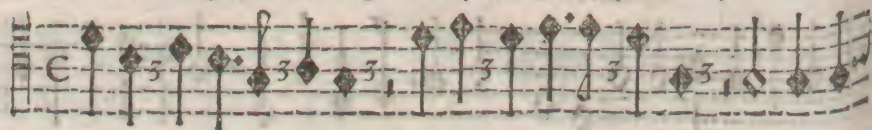
Vidi affai periglioso il mio uiaggio ij il mio ui-



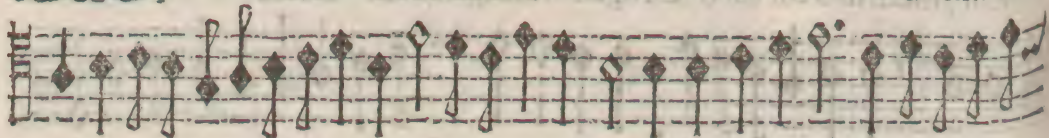
ag gio E torna in die tro quas'a mez'il giorno quas'a mez'il giorno



E torna'ndie tro quasi à mez'il giorno quas'à mez'il giorno ij



Ezzofa mia brunetta ih Ch'entr'à ri-



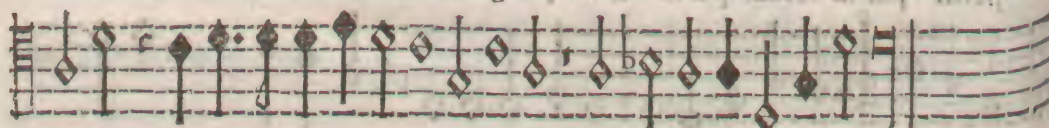
denti fio ri Scher zi Ch'entr'à ridenti fiori scher-



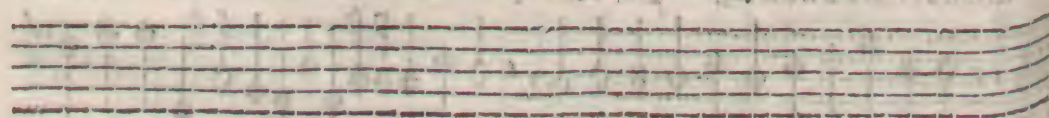
zi e ti stringi al seno i pargoletti i pargoletti ti



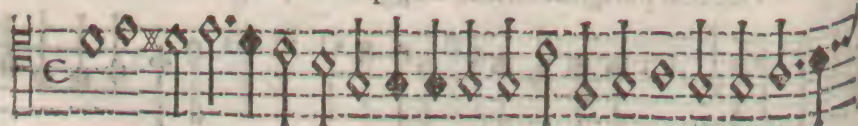
Mentr'à la uermiglietta Bocca uermiglietta bocca Sabei odori Inuolano con



baci ii con baci 'pien d'affetti piend'affetti.



Seconda parte.

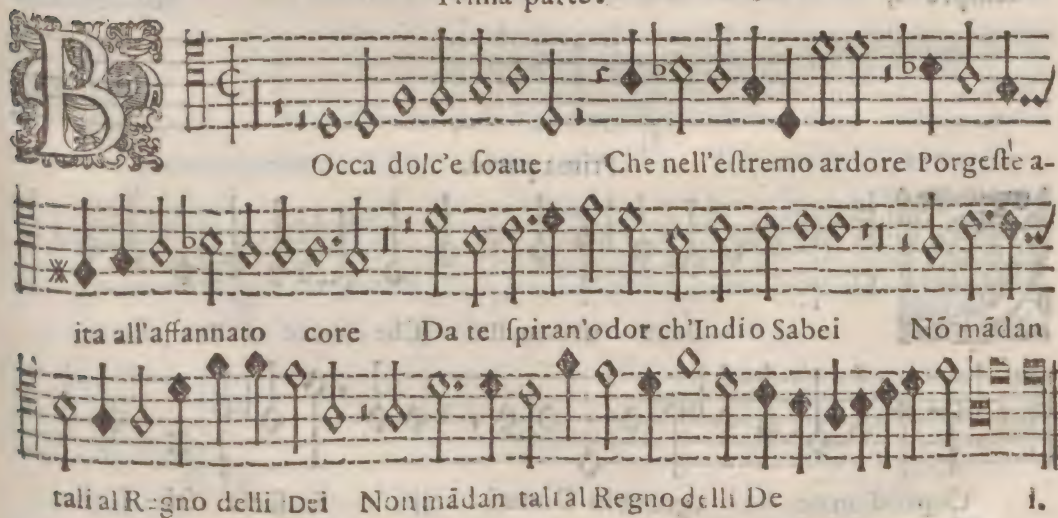


Ede piagati petti piagati petti Conosci i cori ij

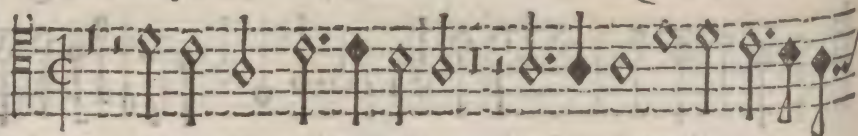


conosci i cori e quali Lieti restin conqui si restin con-
 quisi Deh mira il mio i che da gl'aurati strali Scultoui troue-
 ra i Io d'altra Donna non farò giamai i non fa-
 rò giamai ii Io d'altra dōna nō farò giamai.

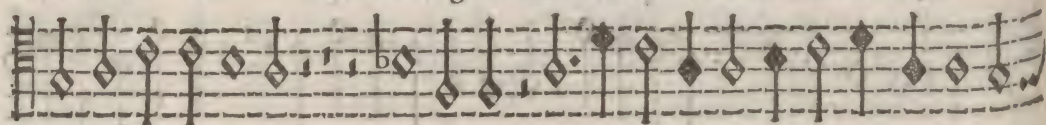
Prima parte.



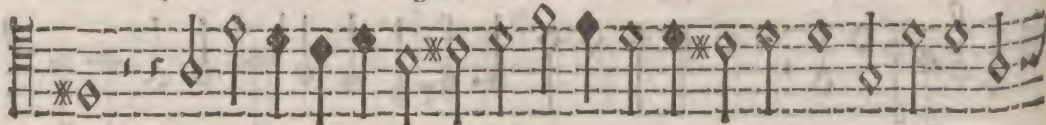
Occa dolc'e soave Che nell'estremo ardore Porgeste a-
 ita all'affannato core Da te spiran'odor ch'Indio Sabei Nō mādan
 tali al Regno delli Dei Non mādan tali al Regno delli De



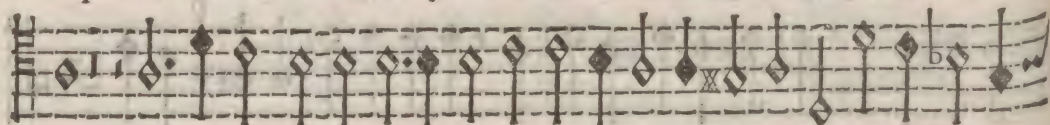
T io ch'ogn'hor norrei Pascer l'alma di quel



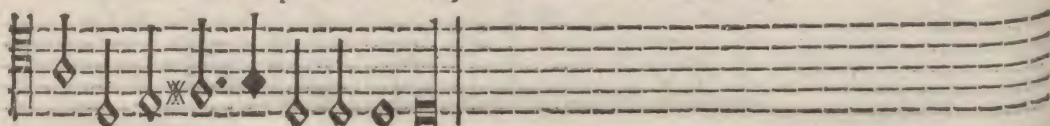
nettar celeste Prego Amor che mai sèpre che mai sèpre Col tuo l'a



quor l'immenfa fiamma tēpre l'immēfa fiammatēpre Prego Amor ij

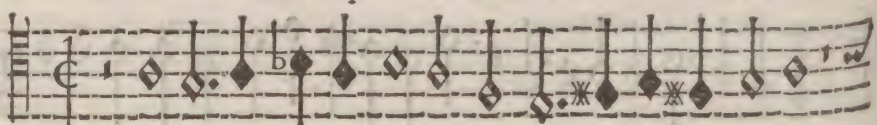


che mai sempre Col tuo liquor l'immenfa fiāma tempore l'immenfa fiāma

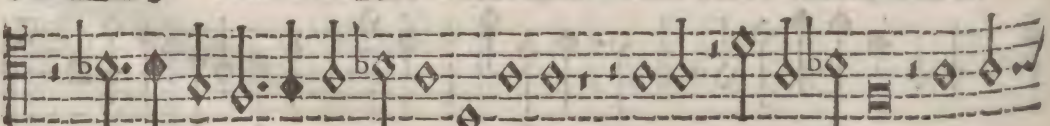


tempore ij

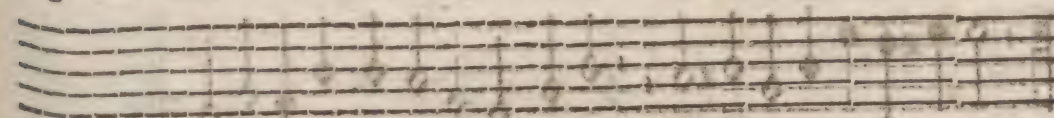
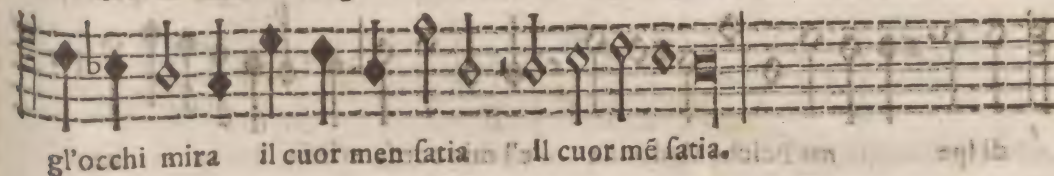
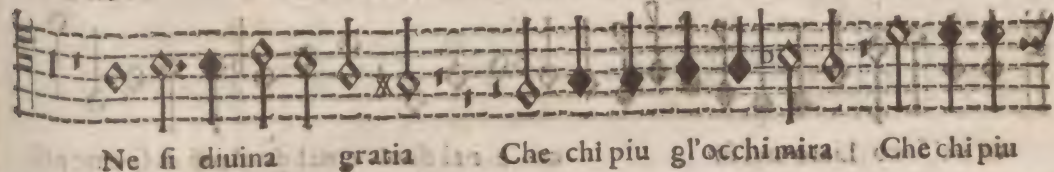
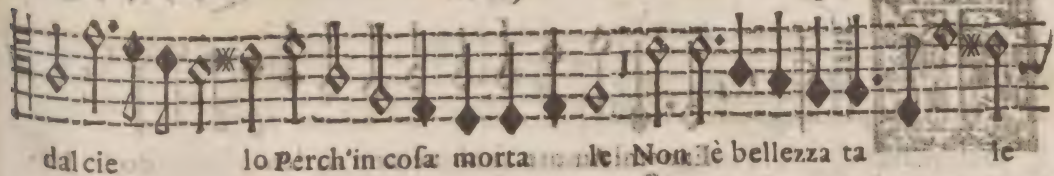
Prima parte.



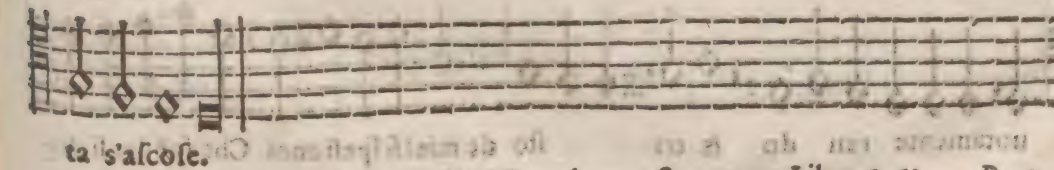
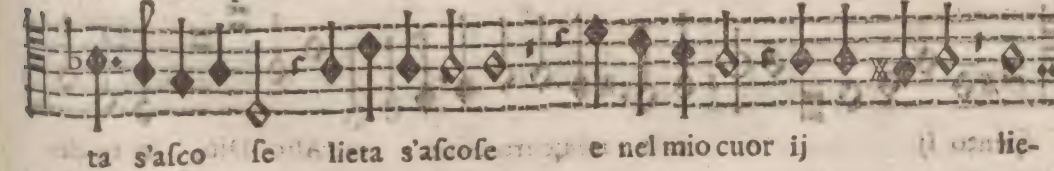
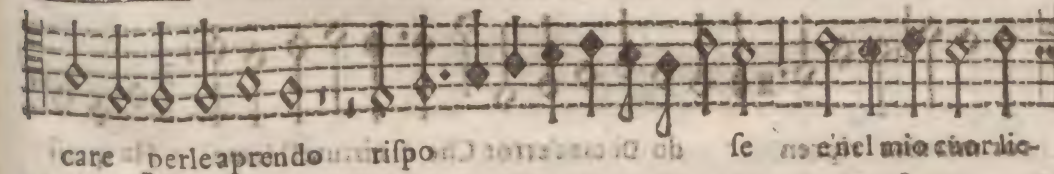
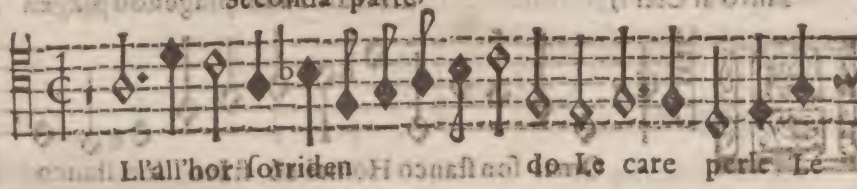
Bella uedouella Che l'una e l'altra stella

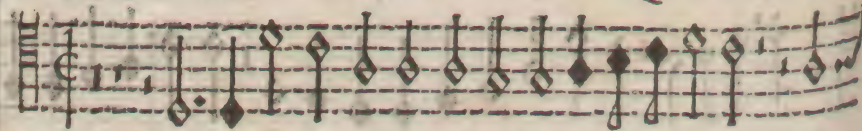


Copri d'un ne grouelo Dimmi ij se scesa sei forsi

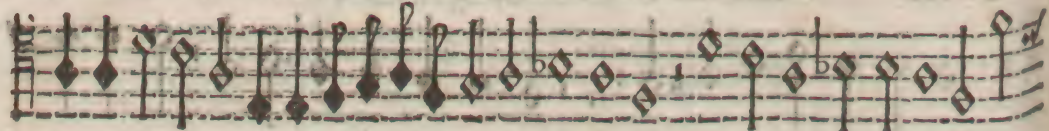


Seconda parte.

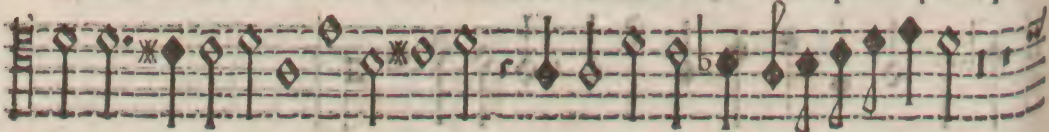




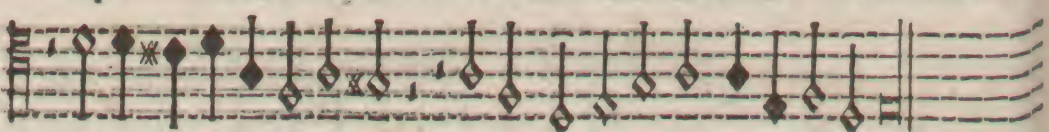
Li carrelli d'Ennemi Amore anni uetuno arden do Lieto



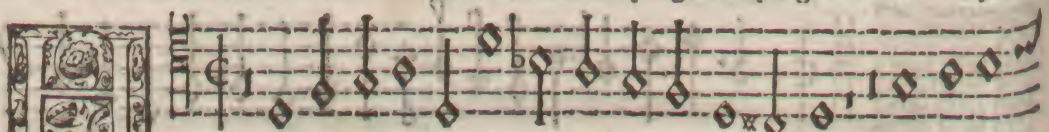
to nel foco Lieto nel fo co e nel duol e nel duol pié di speme pié



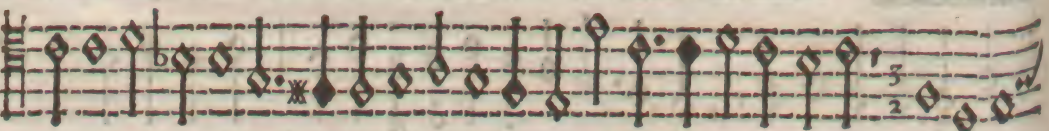
di spe me Poiche Madonna le'l mio cor feco infie me



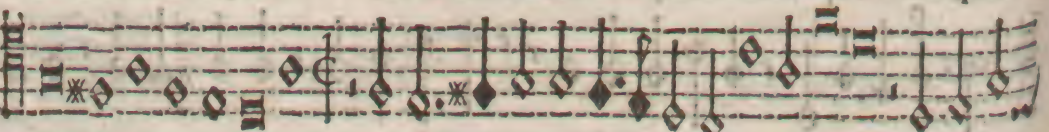
Saliro al Ciel ij dieci altri anni piāgendo piāgen do. a. parte



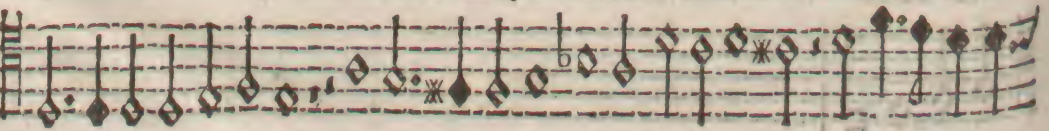
Omai son stanco Homai sō stāco lon stanco Di tant'er-



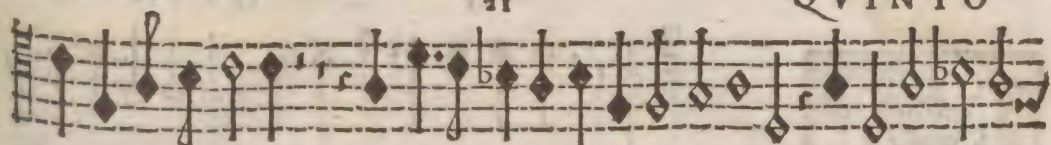
ror mia nita ripren do Di tant'error Che di nirtute il seme Ha quasi



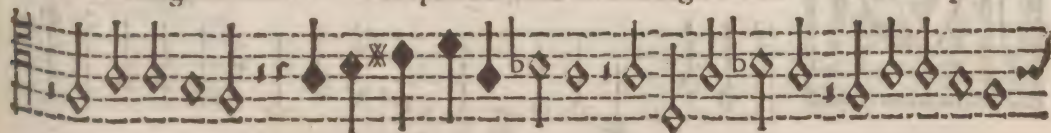
spento ij e le mie parti estre me Alto Dio a te de-



uotamente ren do & tri sto de miei si spesi anni Che spēder si do-



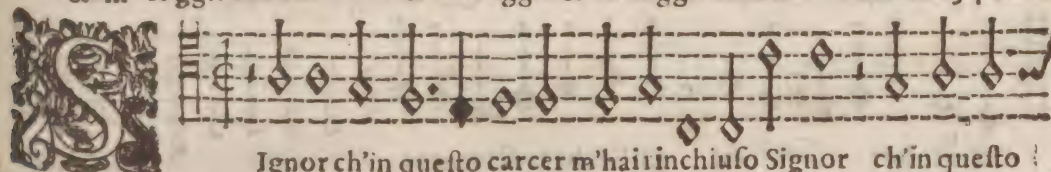
ue. n'in miglior ufo Che speder si douean'in miglior ufo Incercar pace



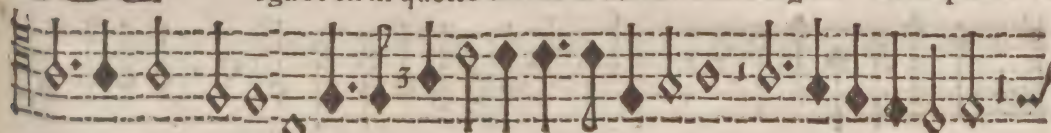
ij & in fuggir affanni Incercar pace ij



& in fuggir affanni & in fuggir & in fuggir affanni affanni. 3. parte.



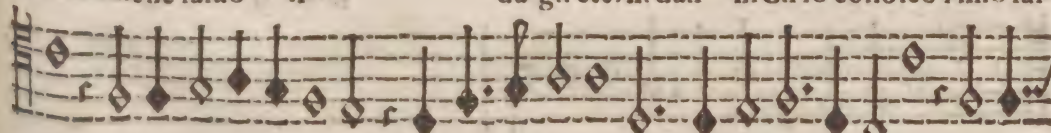
Ignor ch'in questo carcer m'hai rinchiuso Signor ch'in questo



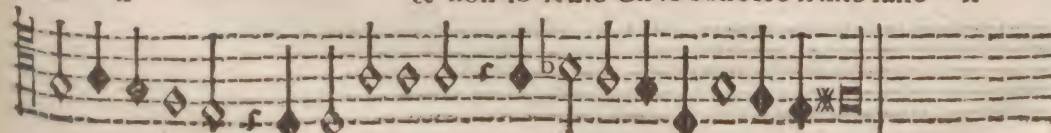
carcer m'hai rinchiuso Trammene saluo ii da gli eterni danni



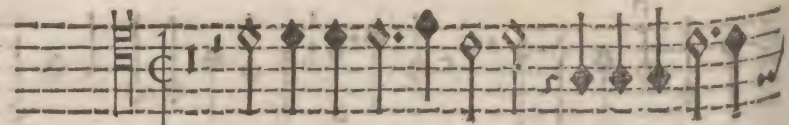
Trammene saluo ii da gli eterni danni Ch'io conosco'l mio fal-



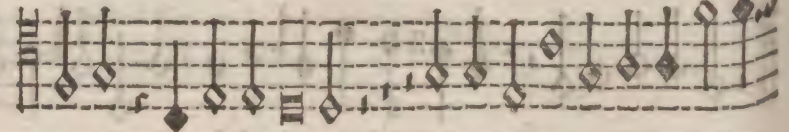
lo ii & non lo scufo Ch'io conosco il mio fallo ii



& non lo scufo & nō lo scu fo.



Entre che'l cor Dagli amorosi uermi dagli amorosi



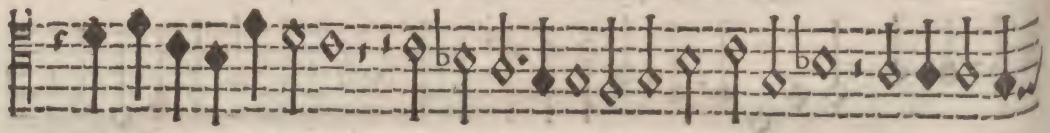
uermi Fu consumato Di uaga fera le uestigie



sparse le uestigie spar se Cerca per poggi soli-



tari & her mai Et hebbi ardir cantan do



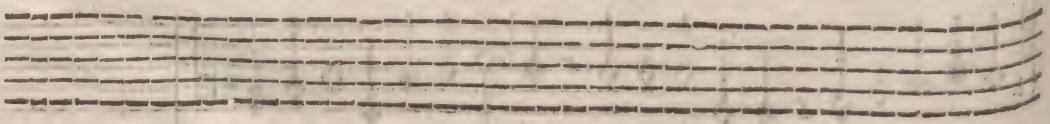
Et hebb' ardir cātando di doler mi D'Amor di lei che si dura

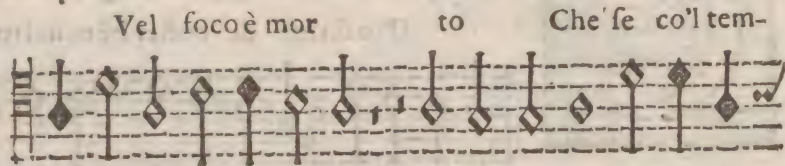
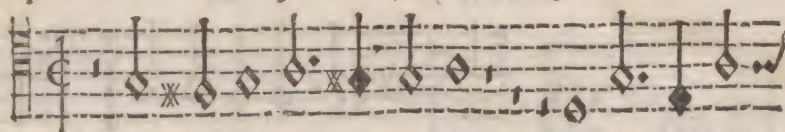


m'appar se Ma l'ingegno ij

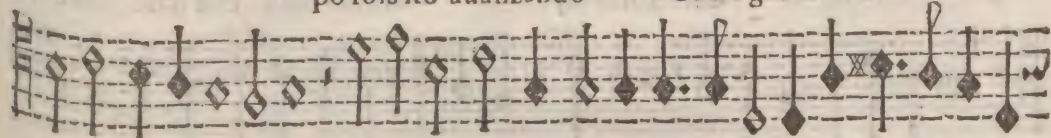


In quell'etate a pensier noui e'nfermi.

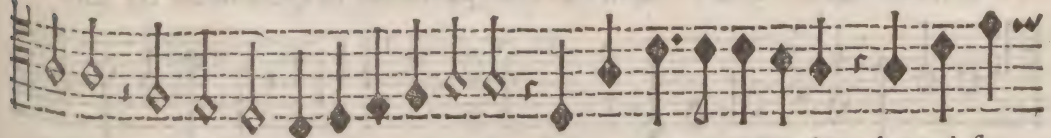




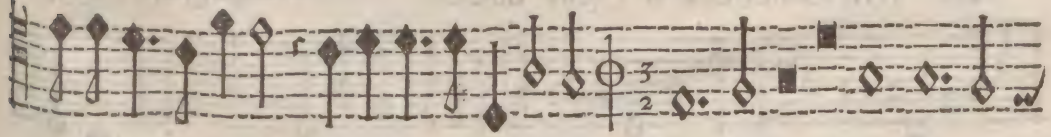
po fofs'ito auanzando Come già in altri infino à



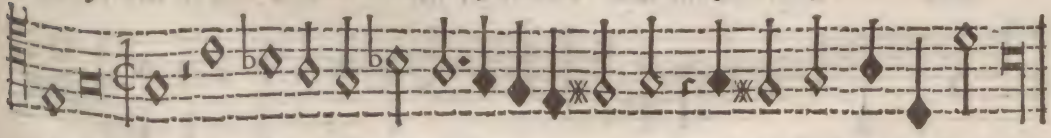
la uechiez za Dirime armato ond'hoggi mi difarmo ond'hoggi mi dif-



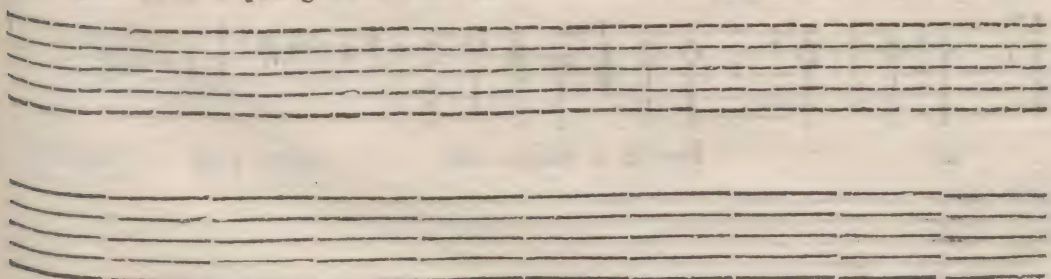
armo Con fil canu to haurei fatto parlando haurei fat-

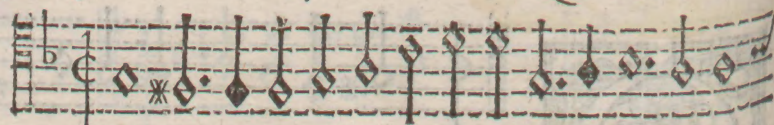


to parlan do haurei fatto parlando Romper le pietre Romper

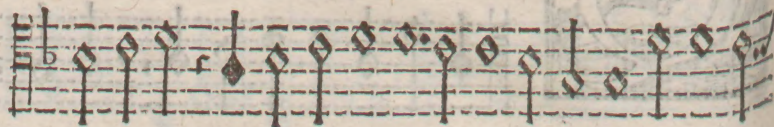


le pietre e pianger di dolcez za e pianger di dolcezza.

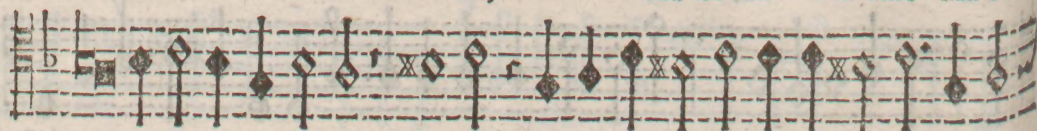




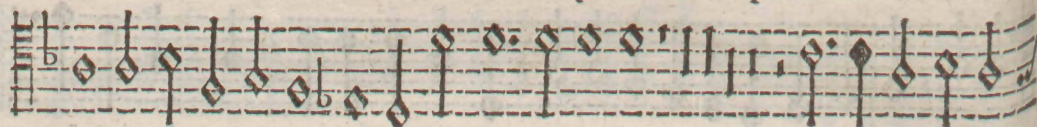
H'io scriua di costei bém'haitu det to Più



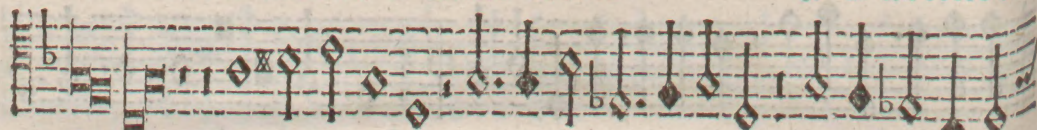
uolt'Amor ij Ma ciò lasso che uale Ma c'ò



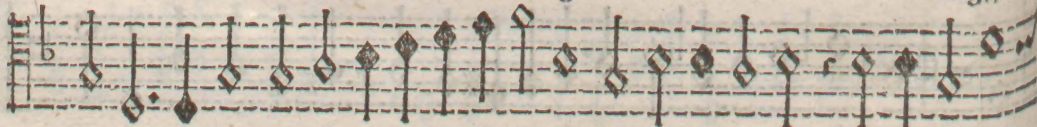
las so che uale Non hò ne sper'hauer ne spero hauer da salir



ale Terreno incarco a si celeste obietto & di stil fosco &



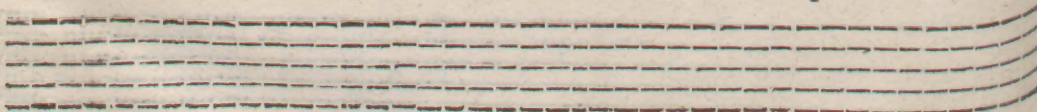
frate chiaro immortale Dandogli for ma da si bel sugger



to Forfi non degna me di tant'hono re Anzi nessun

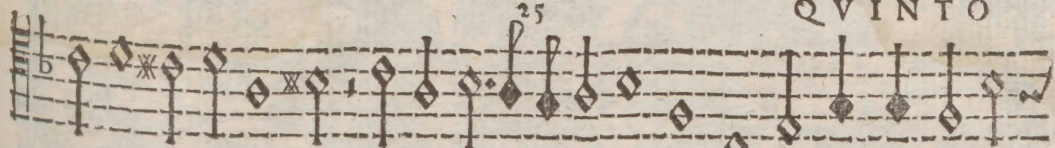


ii Pur se ti fidi in noi effer può Ma che



Q V I N T O

25



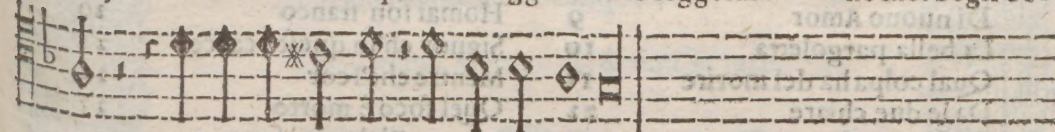
dirò Signor prima che po i Quel ch'io t'hò già di lei scrit-



to nel core Et quel che leggerai che leggerai ne tuoi begl'occhi



ij Et quel che leggerai che leggerai ne tuoi begli oc-



chi ne tuoi begli occhi ii

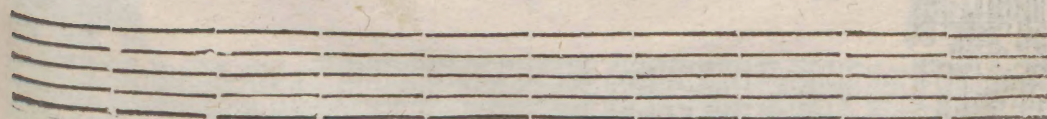
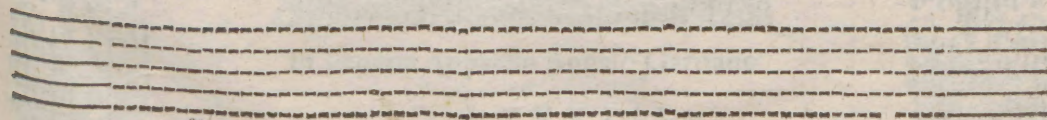
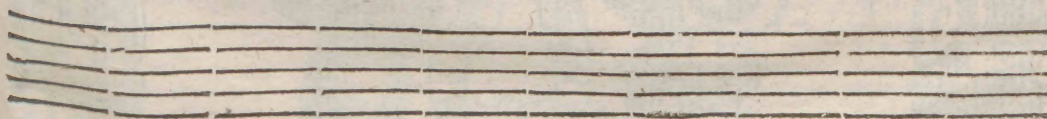
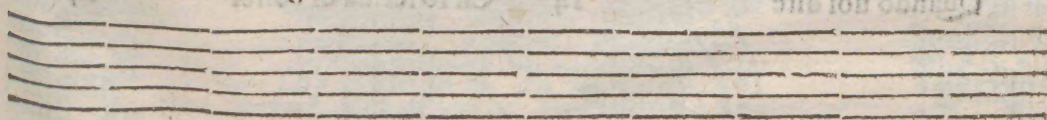


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Quando il di parte	1	Perch'al uiso d'amor	15
Et io chetanto	2	Vezzosa mia brunetta	16
Quiui all'or io	3	Se de piagati petti	16
Gineura mia a 4	4	Bocca dolce e soaue	17
Cosile dico	5	Et io ch'ogn'hor	18
Amor poi che si tace a 4	6	Obella uedouella	18
Tirsi & Elpin a 4	7	Ella all'hor forridendo	19
Etne rispond'io	8	Tenemi amor anni uentuno	20
Di nuouo Amor	9	Homai son stanco	20
La bella pargoletta	10	Signor ch'in questo carcer	21
Qual colpa ha del morire	11	Mentre che'l cor	22
Dale due chiare	22	Quel foco è morto	23
Così quel pianto	13	Dialogo à sette.	
Quando uoi dite	14	Ch'io scriua di costei	24

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.